Año ... EDICION DE 10 PAGINAS · Numero suelto: 10 centavos · (PORTE PAGO) · Jueves 31 de agosto de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299. Lib

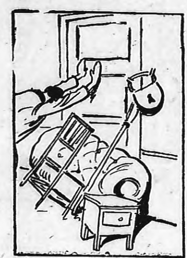
Glosas



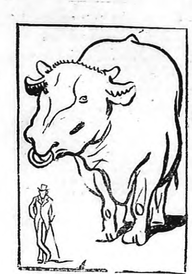
El Senado elegirá hoy, en sesión pública, presidente de la República para el caso de acefalía. Como el señor Villanueva tiene mayoría de votos para este cargo, es seguro que será elegido "acéfalo".



Con motivo de proceder hoy a la renovación de las autoridades radicales en los comités del partido se ha notado mucha actividad en todos los centros.



Como en la sesión secreta se asegura que el Senado prestará acuerdo para el nombramiento de gobernador del Chubut, señor Lamarque, todos los habitantes de ese departamento se han apresurado a hacer lo que expresa el grabado.



A más de dos millones de pesos se eleva la suma en que se han vendido los 372 toros Shorthorn en la Exposición Rural. Contrasta esta cantidad con el poco dinero que tienen los agentes electorales de Santa Fe ante la proximidad de los comicios nacionales en que debe integrarse la representación de esta provincia en la Cámara de Diputados de la Nación.

Esto demuestra que vale mucho más un toro que un diputado.

Ayer se clausuró el período de caza en la provincia de Buenos Aires, pero se abrió en la de Santa Fe para cazar votos para los menchaquistas y demócratas.

Don Antonio Del Piano

Procedente del Territorio Nacional del Chaco, de donde es jefe de policía, ha llegado, ayer, el señor don Antonio Del Piano, persona grata y estrechamente vinculada a nuestra sociedad.

Su viaje a esta capital obedece a asuntos inerentes al alto puesto que con tanto celo y rectitud viene desempeñando desde largo tiempo.

Deseamos al gentil viajero y amigo una luenga y próspera estadía.

Así será.

La impopularidad de Menchaca

El actual gobierno de Santa Fe nacido, como se sabe, por los desaciertos y el espíritu absorbente que a todas partes quería llevar Menchaca, aparece por éste combatido para crearle dificultades y cismas en el seno de la agrupación triunfante.

El que sembrara vientos recoge lógicamente tempestades y es en vano que trate de apuntalar un edificio que se hundió por la acción del descrédito de su administración.

Doquiera que el ex mandatario se dirige invocando prestigios que él fue el primero que empañó, encuentra el indiferentismo y la espalda de aquellos mismos con cuya cohesión contaba.

La vida tiene para los políticos de pacotilla lecciones muy duras, y Menchaca podrá exclamar, como el poeta, al ver cuan pronto ha rodado desde las alturas del poder al declive de la impopularidad:

¡Así pasan las glorias de este mundo!

Por meterse en camisas de once varas....



Al ministro, doctor Saavedra Lamas, está que no le llega la camisa al cuerpo. Y he aquí que al señor ministro le ocurre eso, por haberse metido en camisa de once varas. De dónde se deduce que el señor Saavedra Lamas, por sobra de camisa se ha quedado sin lla

LOS HOMBRES FAMOSOS



BENITO.—¿CHE, VICTORINO: TE PARECE QUE LAS GENERACIONES FUTURAS RECORDARAN NUES TROS MERITOS?
VICTORINO.—PORQUE NO. HASTA EL MENOS MALICIOSO DE LOS CIUDADANOS LO CELEBRA.
EL NENE.—¿QUIENES SON ESOS DOS HOMBRES TAN DESIGUALES, PAPA?
EL PAPA.—NADIE LOS CONOCE, M'HIJITO...

FIGURAS OLVIDADAS

La política es, para la gloria de los nombres, lo mismo que la historia. De repente vemos a hombres que se tragan a medio país, que todas las atenciones son para ellos, que ellos sólos pronuncian elocuentes discursos y hasta casi ellos sólos salen diputado, cuando no tiene en sus manos la vida o la muerte de sus conciudadanos.

Entonces son gloriosos, famosos, renombrados, inteligentes, elocuentes y poseen otras cualidades no menos recomendables, como son las de poder sentarse "tranquilos y confiados" en una banca del congreso. Tal los grandes guerreros y los grandes políticos y los grandes sabios de quienes ya nadie se acuerda. Pero hete aquí que este hombres del día, que tenían la política en sus manos, que eran el ídolo de los que escuchan un discurso sin mover las pestañas, sin bajar la cabeza y otros movimientos y genuflexiones algebraicas, son olvidados de un día para otro. Tal sucede con la figura que nos ocupa.



La figura olvidada del doctor Palacios conjura a llanto.

Es muy doloroso que este hombre, que tan grato fué en otrora, ya nadie se acuerde de él, aunque él sigue, por obra y gracia de la costumbre, acordándose de todos.

Cobprendemos que no es él solo el olvidado, pero, precisamente, todos han de ir desfilando por esta galería.

El más simpático se nos antoja que fué el doctor Palacios, fué el más elocuente también y no diremos el más inteligente, porque eso de la inteligencia es algo muy difícil de medir. El que este hombre no pronuncie ni entusiasmen más sus sonoros discursos, el que no sea más disputado, el que no sea más tampoco el delirio de la plebe, constituye un pesar que le ha de pesar (al doctor Palacios), grandemente. Si todo lo que es bello pasa y no perdura o perdura, poco le importa al país en este caso y menos al doctor Palacios. A él le importa que ya nadie le tiene en cuenta y que, sobre todo, no es legislador... aunque lo seguirá siendo de su casa.

Los dos "grandes"

¿Cuál creeis, queridos lectores, que es el pensamiento más pertinaz en las mentes de "Midas" y "Gramajo"?

Aunque por distintos motivos es el mismo en estos dos "grandes hombres públicos".

El "grande" Gramajo piensa: desde que me posesioné de la Intendencia, todo el mundo pide mi renuncia, la cual yo no he presentado, como es fácil suponer; pero llegará el 12 de octubre y no tendré más remedio, a no ser que Midas...

(Gramajo mira melancólicamente el almanaque colocado a su derecha y apoya sus codos sobre la mesa, quedando en actitud "meditativa").

El más "grande" Midas piensa: ya llega el 12 de octubre y al fin tendré que hablar (esto lo aprendió una vez que vió "El cabo primero"), hasta ahora mi "saludable" mutismo ha sido mi trinchera defensora, pero al desaparecer ésta ¿dónde me guareceré? ¿Cómo seguiré siendo el "grande" Midas?

Si Gramajo le viese en estos momentos, seguramente le ofrecería "echarle una manita", le presentaría su actuación como ejemplo, le recordaría los sucesivos conflictos que ha suscitado en breve tiempo, le contaría un cuento tártaro o persa, que él aprendió en aquellas tierras de allende los mares, recomendándole su pronta ejecución (la de los cuentos, no la de Gramajo), y con un par de estas instrucciones el sin par Midas podría entrar triunfalmente en la Casa Rosada y pasarse allí tranquilamente los seis años de su período presidencial, aparentando que se preocupa de los múltiples asuntos a resolver, los cuales al finalizar la etapa estarán seguramente igual que hoy.

ULTIMAS NOTICIAS

A Midas se le descompuso uno de sus pabellones. He ahí el motivo de su ausencia.

Al diputado Jaramillo se le ha indigestionado después de las 3 de la tarde, su proyecto sobre saneamiento de la Rioja.

La cruzada contra los imperios centrales

Las batallas del Somme y Verdún

Los rusos y los rumanos luchan en territo,io austriaco

Los continentales avanzan sobre Trieste

Los rusos ocupan importantes posiciones en los Cárpatos

Movilización de las tropas griegas

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 31 — El comuncadooficial diceasí:

"En el frente del Somme hubo una moerada acitvidad e adrtillería.

"El mal tiempo continúa.

"En la Lorena, en el secotr de Reillon, algunos destacamentos enemigos, intentaron acercarse a nuestras líneas; pero nuestras cortinas de fuego los rechazaron.

"En el resto del frente no ocurrió nada importante".

LOS BBRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 31 — Apareció el siguiente comunicado oficial:

"Al sur de Martinpiuich extendimos nuestras líneas a través de una pequeña saliente, haciendo un número de prisioneros no determinado aún. Hicimos aedms hoy otroás 38 prisioneros en pequeñas operaciones.

"Entre el Ancre y el Somme, a pesar del mol tiempo, hubo gran actividad de artilleríapor ambas partes.

"Del resto de nuestro frente no hay nada que anunciar.

EL AVANCE ITALIANO SOBRE TRIESTE

ROMA, 31 — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"El enemigo continuó bombardeando nuestras posiciones entre el Adige y el Brenta y las poblaciones de Ala, Arsiero, Velo d'Astico y Seghe.

"Los alpinos extendieron la ocupación a la cresta nordeste edl monte Cauriol, hicieron 21 prisioneros y se apoderaron de un mortero de trinchera y numeroso fusiles. El enemigo inició el fuego con las piezas de gran calibre contra nuestras posiciones del monte Cauriol y nosotros le replicamos eficazmente.

"En la cabecera edl valle Felizon atacamos brillantemente y conquistamos las fuertes trincheras de las pendientes noroeste de Punta del Forame y las de detrás del valle. El enemigo experimentó pérdidas elevadas y dejó en nuestras manos 117 prisioneros.

"En el resto del frente ha habido acciones aisladas de artillería.

"El enemigo bombardeó con inetrmitencia Gorizia, el valle Isella y Olivers.

"En el Carso, mediante pequeñas acciones, pudimos rectificar nuestra línea.

"Los aeroplanos enemigos bombardeadron Alleghe y la laguna de Marano, causando algunos heridos y perjuicios de reducida importancia".

PRIMEROS EXITOS DE LOS RUMANOS.

LONDRES, 31—De Bucarest anuncian que el estado mayor rumano publicó un comunicado que dice como sigue:

"En nuestro frente norte y oeste las tropas rumanas cruaron zla frontera austro-húngara en la noche del 27 del corriente, y después de una lucha bastante violenta llegaron a los siguientes puntos: monte Fagatzelu y cerro 1148, ambos al noroeste de Gyergyo; Kissopoima, cerro 1041, monte Hegyes, cerro 1398 y altura 650, al suroeste de Oituz; Bodza, Fordullo, Bodzavama, estación aduanera de la aldea de Busua, Hoeszufaiu, Torocsvarbpran, Llegaron aedms áa un punto situado al oeste de Kostelek, a Suletza y a un punto situado un poco al este de Bretza.

"Nuestra artillería, edsde Varciorova, cañoneó a Orsova, destruyendo un depósito de petróleo.

"Nuestro cuarto cuerpo de eérjcito hio przisioneros a 7 oficiales y 734 soldados.

"Un remolcador armado enemigo bombardeó a Turnu-Severin. Nuestras baterías obligaron al remolcador a retirarse hacia Orsova.

"Los monitores húngaros cañonearon a Giurcevo. Nuestra artillerío los forzó a retirarse".

LOS RUMANOS Y RUSOS EN TERRITORIO AUSTRIACO.

ROMA, 31 — Despachos de Bucarest aseguran que los rumanos, operando en unión con los rusos, se han apoderaod de los principales pasos de los Cárpatos, y que, desde hace doce horas, están marchando por territorio enemigo.

e añade que estas tropas sólo han encontrado hasta ahora una débil resistencia.

AVANCE RUSO

PETROGRADO, 31 — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Durante un combate aéreo al norte de Dwinsk uno de nuestros aeroplanos derribó un aparato alemán del tipo Fokker, que cayó en las filas enemigas.

"En el Sereth superior rechazamos con nuestro fuego una tentativa enemiga por tomar la ofensiva.

"Un ataque enemigo en el río Bystrica fué rechazado.

"En los Cárpatos, al oeste del Nadwornaja, nos apoderamos de la aldea de Rafalow, sobre el BBystrica. También nos apoderamos de la montaña de Panker. Nuestras tropas se encuentran a una distancia de 25 a 30 versas de la frontera húngara.

GRECIA MOVILIZAZ SUS EJERCITOS.

ATENAS, 31 — Los preparativos para la nueva movilización del ejército se llevan a cabo en perfecto orden.

Grecia se encuentra pronta para cualquier eventualidad.

FRENTE FRANCES DEL SOMME



El general Foyolle estudiando el mapa





GUILLERMO. — Un último esfuer'zo... y los venceremos.

IMPRESIONES DE UN NEUTRAL

El reflujo alemàn de una frontera a otra

La campaña de 1916—dice el coronel Feyler—nos hace asistir a la transformación fundamental de la maniobra austro-alemana.

Ella ha suprimido el juego de la línea exterior, que ha interesado sucesivamente a todos los sectores del vasto frente europeo, esto es, el Oriente, luego el Occidente, después el sudoriente y, finalmente, el sur y vuelta al occidente.

La combinación de las dos causas ha traído este resultado: la ofensiva simultánea de oriente y de occidente en coincidencia con el empobrecimiento de los efectivos imperiales.

Como se recordará, al principio de las hostilidades el ejército alemán de occidente, que debía asestar el gran golpe en el centro de las formaciones escogidas del ejército imperial, comprendía siete ejércitos, representando una fuerza de treinta y cuatro cuerpos y medio, con más, en Alsacia y Lorena algunas formaciones de ersatz y de landwehr. En total, 1050 batallones en cifras redondas.

Frente a los rusos, en la Prusia oriental y hacia las fronteras de la Posnania y de la Silesia, los tres cuerpos prusianos activos de la primera inspección de ejército, un cierto número de cuerpos de reserva y de las unidades de ersatz y de landwehr formaban un conjunto defensivo de 340 batallones. Total general, 1390.

Hacia fines de agosto de 1914 un primer transporte, desde luego limitado, intervino.

Los rusos habían entrado en acción antes de lo que se esperaba y progresaban en la Prusia oriental.

Después de la batalla del Marne, el frente de occidente se xtendió desde el este hacia el oeste ganando el mar. Hindnburg se aprestaba a la contraofensiva.

El estado mayor imperial sacó sobre sus reservas del interior unidades destinadas a los dos frentes, es decir, para el de Rusia unos sesenta batallones y para la ofensiva en Flandes cerca de ciento setenta.

Se contó así 1220 al oeste y 400 al este, que en conjunto sumaban 1620.

Los efectivos alemanes disminuyen

El invierno había llegado.

El estado mayor imperial preparaba la gran operación de Polnoia y de Galitzia.

Después de haber mirado hacia el occidente, la maniobra sobre la línea interior se volvió hacia oriente.

Los transportes se apresuraron del oeste al este y nuevas reservas del interior los completaron. A fines de la primavera de 1915 y en el verano siguiente los efectivos alemanes del rfente de occidente bajaron, durante algunos días, a mnos de 1120 batallones, en tanto que los del frente ruso superaron en 750.

Y comprendidas las formaciones que por la misma época se enviaran a vigilar a los serbios y contra los italianos, el tota llegará a 1900 batallones.

El reflujo ya no es posible

Un montón de profundas observaciones dan a evidencia de que el reflujo de los ejércitos germanos ya no es posible.

Guillermo II

Aquellos facinerosos que han causado más espanto por sus feroces crueldades, resultan partículas inofensivas, insignificantes corpúsculos, junto a esa hiena con envoltura humana conocida por Guillermo II.

Si alguna vez la historia se escribe con justiciero espíritu, el juicio de la posteridad colocará al emperador teutón a la cabeza de los que con sobrados motivos merecen llamarse monstruos.

Tien la condición del chacal que rastrea la sangre, y si alguna ocasión se le conmueve un músculo de sus atrofiados órganos, es para deleitarse en el bárbaro placer del exterminio que a todas partes lleva.

Llora con el llanto hipócrita de los perversos para aparecer como condehorrible trama de la espantosa tragedia que en el viejo mundo se desarronador de aquello mismo que ha autorizado que se ejecute.

Nadie como él ha representado a maravilla la simulación de la comedia del pacifismo, para poder así urdir la lla.

Si algún hombre ha recibido desde el claustro materno la conformación moral del criminal nato, es el megalómano germano.

Sólo un farojido de alma, sólo un ente que representa el salto atrás en la marcha ascendente de la humana criatura, concibe y realiza las monstruosas matanzas que a sangre fría ha recomendado que sus canibalescas tropas perpetren con mujeres, niños y ancianos, creyendo que el terror le daría lo que la justicia le niega.

Pasma y asombra que, frente a una fiera cebada como Guillermo II haya todavía quienes estén del lado de sus hordas, sabiendo que éstas y él forman un solo cuerpo y una resolución sola.

Cuando se asiste al repugnante espectáculo de ver aplaudir la acción que los desalmados ejércitos teutones desenvuelven en sta carnicría sin par, se duda de que el que tales actos aplaude sea un ser racional.

Probablemente Guillermo II ha inficionado con su maldad el universal ambiente y de ahí que aparezcan, como un padrón de ignominia de la raza humana, esos sus semejantes que le baten las palmas.

Para tal monstruo, tales admiradores.



La última trinchera



"A pesar de los repetidos ataques en el Somme, proseguimos la ofensiva contra Verdun" (Comunicado alemán).

EL ALEMAN. — ¡Y pensar que me llaman tantas cosas además!

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 31 DE 1916

Tonadillera . . . .

Coupletistas . . . .

Ballarina . . . .

Pareja de baile . . . .

Duetistas . . . .

Tríos . . . .

Números de atracciones . . . .

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Los dueños de Río Negro

El alemán K. Fresse y Cía.

La droguería "La Estrella" - Hgo Kern y Cía.

El Hotel Majestic, franco austriaco

Bunge y Born - La lista negra

La aplicación de la lista negra por parte del gobierno alemán ha hecho acallar todo el clamoreo que hasta no ha mucho se levantó contra este primer procedimiento británico. Sucedió ni más ni menos que como lo habíamos pedido nosotros. El graznido de los ocres germánicos y germanizadores cesaría no bien llegara a convencerse de que los procedimientos puramente ilegales no son hijos sino de las mentalidades germánicas. Lástima que los dignos ayudantes del germanismo es nuestro país no hayan podido seguir disertando acerca de las facultades más o menos jurídicas para prohibir la lista negra.

Podemos confesar que así como nos apenaba el criterio por demás erróneo y estrecho de los disertadores, nos resultaba desde otro punto de vista una polémica muy saludable por cuanto sacaba a relucir las mentalidades leguleyas y a la par la elocuencia de abogací con que se defendían las opiniones. Serenos contestábamos nosotros y, a fuer de razonadores, empleábamos un método meramente deductivo, porque, al contrario de los germanófilos, comprendíamos que no se puede discutir analizando sino que hay que analizar antes de discutir. He ahí ahora la resultante. Todos se callan porque sus opiniones fueron echadas por tierra no bien la realidad les chocó sin que ellos fueran a buscarla. El mismo gobierno alemán, a quien defendían, les ofreció la oportunidad de callarse y es saludable que así lo hayan hecho. El procedimiento, pues, de la lista negra impuesto en un principio por el gobierno británico, lejos de ser una ilegalidad, como fué considerado por el adversario, resulta un arma noble de la cual éste ha creído oportuno aprovecharse. Constatémoslo.

Los dueños de Río Negro

A más de que la casa K. Fresse y compañía, sita en el puerto de San Antonio (oeste), de Río Negro, tiene acaparada la pequeña industria nacional sin dejarla desenvolver, comercia con casas netamente aliadas, que hasta la fecha no se sabe si éstas, las casas aliadas, proceden en sus manejos por inconciencia o si bien lo hacen, por espíritu antipatriótico en el sentido de consentir comerciar con una casa alemana por un más grande beneficio a trueque de traicionar su propia causa.

El comercio aliado y el público que está interesado en que la causa alemana no prospere de un modo o de otro, deben tener en cuenta estas casas italianas que comercian con la casa Fresse y Cía. Ellas son las firmas Pérano Podestá y Cía y Romeo Colombo, establecida esta última en esta capital.

Si no bastara esto para que el comercio aliado se apartara en un todo de comerciar con esta casa, está esta exposición gráfica que pone de relieve la situación en que se halla la vida política de aquella localidad:

no dejan lugar a dudas sobre el asunto y la filiación esencialmente boche de los dueños de La Estrella. Como únicametne se hace necesario ya que las personas a quienes se ha indicado como únicas que pueden cortar de raíz el abuso de esta droguería procedan en sus trámites y dejen arreglarse el asunto, no tenemos más que repetir que el comercio aliado debe de tomar con ella las medidas convenientes.

Hugo Kern y Cía.

He aquí otra casa que también se obstina con un heroísmo digno de mejor causa en ocultar su filiación teutónica. Lo lamentable es que lo consigue y en consecuencia se haga importar de Francia las mercaderías que necesita, como el champagne Irroy, que lo hace traer de París a nombre de su gerente, señor Ferro, sin que el comercio aliado se de por vencido de una vez por todas de que transigiendo de esa manera no conseguirá otra cosa que beneficiar a la causa del emperador alemán.

Corresponde en definitiva al público el tomar las medidas no consumiendo talés productos como el champagne Irroy.

El Hotel Majestic

A la altura en que se hallan las cosas es imposible que un francés y un austriaco puedan comerciar juntos gozando de una representación casi universal. Y no tanto cuanto que en este caso el que predomina es el elemento teutón sobre el capital francés. Vale decir, que en este caso el comerciante francés, como sucede con los dueños del Hotel Majestic, no es el que manda o dispone de su parte y autoridad para beneficiar directamente a sus sentimientos patrióticos, sino que es el austriaco el que manda. Naturalmente, con este proceder puede decirse que la Francia sale perjudicada con el capital de uno de sus hijos o, en su defecto, que uno de sus hijos beneficia a la causa enemiga. Ya que no el patriotismo de los interesados, que sea el del público el que ponga un dique a este aviso, no concurriendo a llenar las arcas austriacas del Majestic Hotel.

Lutz Ferrando y Cía.

Sin otras pruebas que las que hemos ido dando a conocer y este contrato, el público y el comercio aliados pueden muy bien darse cuenta de la naturaleza germanófila.

Bunge y Born

Esta caas es puramente germánica y de ello no puede dudar el comercio aliado. Se sabe que tiene una infinidad de agentes alemanes que recorren todas las agncias comerciales haciendo contratos y transacciones a nombre de una casa aliada o bien neutral.

En los puertos cariocas es donde consigue pasar mejor su falsa mercancía neutral, pero con tintes y ropaje netamente prusiano.

Hemos de ir descubriendo esto.

La Droguería La Estrella

La droguería de la Wütisch, Rietmann, Gietz, Guggenbühles Co. sigue simulando su incierta neutralidad y ocultando a la par su germanismo, tan innegable ya como los bigote sdel kaiser. Si no hubiéramos descubierto en infinidad de cartas ya los procedimientos asaz teutónicos de esta droguería austriaca, podríamos retornar a descubrirlos de nuevo, porque tenemos en nuestro poder miles de datos que

LA LEY

Una de las manifestaciones de la Cobardía, es la mentira. Si encierra una afirmación es una infamia, y cuando esta infamia es la causa de los dolores morales y materiales de un pueblo, es un tóxico.

Entre la mentira y el error, hay la misma diferencia que entre la ignorancia y la sabiduría. Se puede mentir por error, pero no se puede errar mintiendo; la mentira es la sabiduría y el error es la ignorancia.

Cuando los organismos que se llaman "pueblos", son dirigidos por ésta, los resultados son errores.

La naturaleza es el "hecho", el hecho es insensible, por lo tanto, inmodificable, como todo lo que obedece a una ley. Puede codificarse la causa, pero no el efecto, que es su consecuencia.

Es de sabios, entonces, estudiar las condiciones del fenómeno, fenómeno inevitable; porque es ley suprema esa ley de consecuencias.

En los pueblos, como en todos los organismos, si se pierden de vista estos procedimientos, no se podrá obtener resultados ciertos, y los que produzcan las leyes que no los interpreten, serán ficciones y mentiras. Un pueblo que vive de mentiras, es un organismo enfermo, que va a su ruina poco a poco. Los pueblos sanos, como los hombres sanos, viven en la verdad y con la verdad.

Esas modalidades de los pueblos, son la consecuencia de su sabiduría, y su crecimiento y desarrollo las modifican en relación directa de los efectos que producen los elementos que se asocian a las ya existentes, y a la sensación que son capaces de producir todos ellos en el organismo que los recibe.

El cosmopolitismo en el pueblo argentino, no ha invadido tanto como para modificar fundamentalmente nuestra estructura moral; conservamos nuestras inperfecciones y debilidades de raza, modificadas apenas.

Tratar de fortalecernos y perfeccionarnos es obra de progreso moral y material, pero para conseguirlo es necesario principiar por estudiar las causas que nos pueden producir perfección y fortaleza.

El pintor, por muy buena disposición que tenga, no podrá producir obras de arte, sin antes posesionarse de los rudimentos del dibujo. Y el hombre no es una máquina; tiene su temperamento propio en cada raza y en cada pueblo, que son la resultante de los temperamentos de los individuos que los forman, y nadie negará que el temperamento humano es egoísta como el hombre.

Hay espíritus que aparecen inconmovibles e imperturbables ante este resultado del análisis de los cuerpos y sus calidades, y proceden como mecánicos, ante una máquina que ellos no han inventado; cada uno representa una teoría; las hipótesis científicas y las demostraciones matemáticas van y vienen, pero la máquina no se mueve; este es el momento fatal de la duda y empieza la demolición sin edificar nada. Obra de enfermos o comediantes.

Las leyes que rigen a los pueblos deben ser inspiradas por el conocimiento de la esencia de la nautraleza de los individuos a que está destinala y deben ser de prevención y no de represión, tendientes siempre a modificar, no confundiendo la tolerancia de las imperfecciones con la tolerancia de los delitos. La policía fué inventada y es su verdadera misión la de prevenir el delito, no de aprehender al delincuente; así las leyes. Toda ley que se desvíe en otro sentido, será absolutamente inútil.

No se puede pretender que el pueblo olvide sus modalilales, su naturaleza, en veinticuatro horas, por sólo el hecho de que se haya impreso una ley que se lo exija. Es necesario, antes de dictar leyes, tener las mismas precauciones que un cazador de las selvas.

El espíritu de los pueblos es apacible, en apariencia, como el de esos caballos mañeros que no se inquietan hasta que no lo ven dispuesto al jinete a montarlos, y que una vez arriba, según se acomode, caminará o corcobeará.

Siempre que las leyes no lesionen al temperamento, serán cumplidas y respetadas, pero aquellas que produzcan conmociones violentas a la idiosincrasia del individuo, esas, no sólo no serán cumplidas, sino que irritarán profundamente el grande egoísmo ilimitado de la condición humana, que siempre lo disimulamos mientras no nos fuercen a exihbirlo; y es este el momento de los grandes yerros del gobernante y de la desgracia del gobernado.

La ley tiene que interpretarla al legislado, no éste a la ley, como vulgarmente se cree, por los mismos legistas. Es ley la que reglamenta y ordena las funciones de los hombres, no la que establece funciones inadaptadas, movimientos impracticados; la ley no es un "sistema" de procedimientos, es un "procedimiento" del sistema, luego, pues, debe reglamentar lo existente.

Ya hemos hablado de la forma de modificar lo que existe.

La ley contra el juego es otra mentira a la que nos obligan. No vamos a dejar de jugar hasta tanto no nos modifiquemos en ese sentido; como no se dejará la pintura en las mujeres y el cambio de la fisonomía por la tintura del pelo, las caderas con resortes y los senos postizos, los específicos, las adivinas, los medicamentos milagrosos para el amor, y todas las otras cosas que demanda el cuerpo inexorable. No jugaremos a la taba, a la baraja, etc., jugaremos a quien escape más lejos, pero jugaremos. Y haremos eso de la misma manera que seguirán accionando como poseídos, muchos de los legisladores cuando se creen inspirados, y sólo están con la retina invertida. Todo eso necesita modificación, y poco a poco: ninguna educación se consigue en horas, se requieren muchos, muchos días, y a veces, le pasa lo que a aquel que cuidó un burro para parejero: nunca salió del trote.

Ciertas leyes producen los mismos efectos que el sensualismo sin amor. Mentira orgánica.

No es posible destruir con dos palabras, nuestra manera de ser y cambiarla como quien cambia una camisa. Las costumbres no son árboles que se sacan de cuajo, y hasta éstos dejan sus raíces, que si el terreno es propicio vuelven a aparecer. ¿No hubiera sido preferible reglamentar ese juego, encerrarlo en un radio limitado para que no se desarrolle, y proceder inmediatamente, con el producido de esa reglamentación, a la instalación de escuelas que fueran minando poco a poco, a fuerza de perfección moral, esa debilidad de nuestras fuerzas? ¿O se llega hasta el puritanismo de ruborizarse de que una casa de juego sostenga una escuela?

El impuesto a los lupanares, ¿es acaso despreciado?; el importe de las multas a los contraventores que ensucian las paredes de las calles poco alumbradas, ¿es acaso destinado a limpiar esas paredes?

¡Nos estamos engañando cobardemente: estamos mintiendo! Sabemos bien que todos los que jugaban antes en los "garitos" jugarán en sus casas; harán mucho más desgraciada la existencia de sus familias, si es eso lo que se ha querido evitar, y habremos conseguido centuplicar los garitos.

Desparramaremos el vicio, en vez de encerrarlo como encerramos los otros, entre una pieza a media luz; pero el puego no lo hemos extirpado con esa ley; lo hemos impuesto como una enfermedad contagiosa. Le hemos otorgado una importancia que era necesario que tuviera para que nos fuera más deseable; como la fruta del cercado ajeno. Los que no jugaban, probarán la sensación de jugar, más por las que porporciona la prohibición que por la del juego mismo, y como las sensaciones fuertes es la que más ambiciona el organismo enfermo para poder producir la excitación que desea, cuanto más difícil le sea conseguirla, más la desearía, y como un virus minará de aliciente su enfermedad.

Esa no es la ley.

X.

De cero a 10

El doctor Carlos Saavedra Lamas, aquel de la larga interpelación, estaba arrojando la casa por la ventana, olvidándose de que la ocurrencia, costándole cara al pueblo, le hiba a costar a él mucha saliva... El ministro de Justicia e Instrucción Pública, no ha sido justo. Habiendo olvidado las disposiciones del parlamento, él, pala en mano, hace de las suyas, quizás mientras "fabricaba" aquella figura de la pirámide a que tanto se aludió después, cuando, llegó la hora del juicio final.

Mientras Saavedrita vaciaba la canasta los niosñ de las escuelas primarias lo contemplaban, asustados. Pero el doctor de nada se daba cuenta no se fijaba en las indigentes criaturas, absorto en su tarea y "gestanod" la cuetrpada.

—¿Vamos doctor, a qué tanto arrojar dinero? Un poco de atención requieren esos niños que son, al fin y al cabo, los que mañana serán útiles, pues compondrán el pueblo. ¡Menos "abstracciones luminosas", como dijo Midas, doctor!

LAS CONFERENCIAS DEL SEÑOR ORTEGA Y GASSET

Con éxito incomparable y ante numerosísima concurrencia sigue dictando sobre clases el señor Gasset. u última disertación, sobre Kant, fué desarrollada magistralmente por el profesor y, el público concedió gustoso el aplauso de que es acreedor el ilustre filósofo.

Para la próxima conferencia, que se ceebrará el sábado, qudarán un sin número de estudiosos sin poder asistir como hasta aquí ha ocurrido, por ser el local harto reducido y debido al culminante interés que ésta alta personalidad despierta.

La facultad debiera tomar ésto en cuenta y habilitar un local más amplio, para satisfacer la necesidad que se siente, y se exterioriza públicamente.

EL "GRAN" DON MODESTO



Don Modesto Quiroga sigue "ensayando" inglés en idioma puntano. Dice la muchachada del Mariano Moreno que la conflagración sigue su curso y que don Modesto está "cabrero" con CRITICA. En lo que a la congagración se refiere nos está pareciendo que está obteniendo contornos de conflagración europea. En efecto las versiones son contradictorias, y no se sabe más que aquello es algo así como una bolsa de gatos... con orejas de burros. En cuanto a lo de "cabrero" siempre hemos creído que así está en su rol don Modesto. De cabrero quien sabe como se portará! Lo que es enseñando inglés...

De todas maneras, seguimos creyendo que el "gran" don Modesto se encuentra en dolorosa situación. Espejo nuestro dibujante, está con nosotros, comparte nuestra convicción. Los estudiantes no sueltan la cuerda y don Modesto saca la lengua cada vez más.

DICCIONARIO DEL PROFESORADO

(Nueva edición corregida y aumentada)

Dr. Francois — Buen viejito, que se desgañita y dando lecciones de francés y geometría, a alumnos que, a pesar de sus canas, se muestran turbulentos y rehacios a todo lo que les quiere inculcar.

Un hombre de paciencia que comprende la vida y conoce el lado flaco de sus alumnos. El doctor Francois es un hombre digno de toda consideración.

Dr. Wilken — Un danés, que en altura le gana a su mismísimo soberano, y que enseña inglés, francés y física. (Dice que no da lecciones de castellano, italiano y alemán, porque no quiere, y no porque no sepa. A nosotros no nos duele que no se sacrifique hasta ese extremo. Por lo contrario creemos que Mr. Wilken no debe imitar al pato, que nada, vuela y anda, pero que en todo queda a la altura de ccualquier profesor de inglés, francés y física. Mas vale poco y bien que mucho y mal, doctor W.

Dr. Ramella — Este es terrible y temible. Cuando da clase de geografía, uno se creería en una sala de gimnasia por el ruido y los descompasados gritos que lanza. De vez en cuando introduce a sus alumnos en las salas de medicina (se comprende que de imaginación), describiendo particularidades del cuerpo... y otras cosas, que francamente, nada tienen que ver con su cátedra.

El doctor Ramella es una especie de automóvil dando clases. Un automóvil que no anda, pero que mete mucho ruido, demasiado ruido.

Ing. Barberán — El mejor profesor de álgebra que ha existido y existe. Poco amigo de los ceros, y mucho de los alumnos; por eso es muy estimado de todos.

(Esta amistad no llega al punto de que olvide lo uno por lo otro. El ingeniero Barberán no deja de darle su importancia a los guarismos. Pobre de él, si no fuera así).

Señor Izaurralde — Profesor que justifica la frase de "que los frascos más pequeños contienen el mejor perfume". Con una estatua de 1 metro 25 no se queda por debajo de ningún otro colega.

NUESTRAS CARICATURAS

Tenemos el placer de "adornar" nuestras columnas con la efigie nunca bastantes veces reproducida, de un "ilustrado" y conocido profesor que hace víctimas a sus pacientes alumnos de disertaciones quilométricas y despampanantes. El profesor no tiene derecho a enojarse por esta pequeña travesura nuestra. Además el dibujante lo ha sacado "demasiado" paquete. ¿Verdad, muchachos?

AL PUBLICO

ALFREDO N. ROMERO no pertenece a la redacción y administración de este diario, ni está autorizado para hacer gestión de ninguna especie.

Con tal motivo no se reconocerán recibos firmados dor dicho señor.

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Jueves 31, a las 5, sexta matinée extraordinaria: La ciudad alegre y confiada. Platea con entra, $ 5. Noche, a las 9, Función extraordinaria a beneficio de don Fernando Díaz de Mendoza. Estreno: La túnica amarilla.

OTRO—Compañía francesa, dirigida por M. Lucien Guitry. Estreno de la compañía el 11 de septiembre.

COLISEO — Compañía italiana de ópera comica Scognamiglio-Caramba.

Hoy, a las 8.45: estreno de la opereta del maestro A. Bettinelli: Il re della reclame. Platea $ 3.

APOLO — Compañía argentina de co-

Hoy: El reverso, el movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy, a las 8.45: El perfume del sobretodo. Papá y mamá.

NUEVO — Compañía de comedia Muiño-Alippi. Repertorio cómico del teatro Port-Saint Martín de París. Gran acto de variedades oon Gardel-Razzano.

Jueves 31, a las 5.30, estreno de la comedia: El rebenque, acto de variedades criolla. Platea y tertulia $ 0.40. Noche, a las 8.45: Los chicos de la escuella, Carceleras, Las mujeres malas.

VICTORIA. Gran festival a beneficio de la sociedad Popular de Educación. Sábado 2, a las 8.45. Estrenos: El hombre modelo y La corte de los piratas, desempeñada por la compañía del señor Casimiro Ros. Platea con entrada $ 2.

VARIEDADES Pl(aza Constitución)—Compañía de zarzuela española.

Hoy, a la s5.30: La trapera. Platea, 20 centavos. Noche, a las 8.45: La fiesta de San Antón, La señora capitana, Los descamisados. Platea, 0.30 por sección.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: Interesante programa con varios debuts.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy, a las 9.15: El joven del 68, el artículo 7, Los rayos X.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vistat panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Saltat. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

TEATRO FLORIDA (Galeria Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

PARQUE JAPONES—Calleo y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de l anoche.

PABELLON NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.

Próximamente inauguración de la temporada.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos los días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes 575—

Hoy, tarde y noche: La maleta verde, 21o. episodio de La mano que aprieta; 6o. episodio de El círculo rojo, Falsos colores, La sombra del pasado, Los reyes y el ejército rumanos.

ETOILE PALACE. CORRIENTES 2743

Hoy: El misterio del millón de dollars, series 4a. y 5a.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy, tarde y noche: Castigo, La alegría es peligrosa.

REAL CINE — Esmeralda núm. 529.

Hoy, tarde y noche: Errorde un detective. Gran éxito: Resaca.

SMART PALACE Corrientes 1279. — Hoy, interesante programa con varios estrenos. Tarde y noche.

SELECT—Suipacha 482—

Hoy: El mejor blasón, Los estranguladores de alma, La novia del león, Carlitos trabaja de empapelador.

EMPIRE THEATRE.—

Hoy: Cuando el canto se extingue, La última representación de gal adel Circo Wolfson, Misterio del millón de dollars, series 8 y 9.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848.

Hoy, matinée de moda infantil: Los misterios de Nueva York, 19 serie; Las chicas del coro.

TEATRO ESMERALDA. Esmeralda 443.

Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 27. Hoy: tarde y noche variado programa.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

CINE ILMA, Lima 755.

Todos los días variado programa con estrenos.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte). Santa Fe 1869. Todos los días, tarde y noche: Dos grandes funciones.

BIOGRAFO IMPERIAL, Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: 19o. episodio de Los misterios de Nueva York; primer episodio del Círculo rojo.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931. Hoy, estreno: El diamante celeste, 18 episodio: Encanto contra la maldad, 19o. episodio: Fuego, furia y confusión, El cáliz del valor.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

UNIVERSAL PALACE, Corrientes 4509. Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. Todos los días grandes estrenos.



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

EL TIMIDO (Historieta cómica)



Lunes.—Es usted tan hermosa, Fanny, que si yo me atreviera....



Martes.—Fanny, esta toilette es preciosa, está usted encantadora... (¡no tengo valor!).



Miércoles. — ¿Saldrá V. mañana en bicicleta? Fanny.
—Sí. — Pues iré a verla, porque... (¡nada, no le tengo!)



Jueves. — (¡Este chico no se declara!)
—(¡Esta chica me vuelve loco!)

Viernes.—¿Sabe usted, Luis, que tuve una suerte colosal ayer en el casino? gané un millón de pesos...!



Sábado. — Señora.... la amo a usted!
—(¡Ahora que no le necesito!)

AMOR "CALLEJERO"

Si tu novia te ha olvidado
y la has perdido de vista;
sigue terco y porfiado:
"¡Reconquista!"

Si observares que ella espera
a otro y que con él te falta,
muéstrate como una fiera...:
"¡Salta!"

Mas si ves que está por tí
y que la moza te estima.
aprovecha, y si es así:
¡Lima!

Obséquiala largamente
con flores, y agradecida
se mostrará eternamerte,
¡Florida!

Y si claramente ves
que su pasión es notoria
sin guiarla el interés:
¡Victoria!

En fin, si te convencieras
de que con otro se va,
¿para qué que la siguieras...?
¡¡Para-ná!!

José de Soto Sáez.

"LE COEUR BRISE"

PARQUE VESPERAL

Le Séraphin des soirs passe
le long des coeurs...

A. Samain.

La tarde, dulce como un erso de Albert, Samain, baña en el lago del jardín sus cabellos de oro pálido.

Cascadas de pedrerías, rosas, azules, esmeraldinas, a la tenue luz crepuscular, se precipitan, cantando, sobre las tazas de las fuentes...

Han sonado las horas inefables. Mi alma, desnuda, se eleva hacia el azul, sobre un lecho de rosas... Y mi corazón se perfuma al recuerdo de aquella mujer, amada e imposibe, cuyo nombre diré al anochecer bajo, muy bajo, besando lentamente las sílabas...

Le Séraphin des soirs passe le long des coeurs...

MEDIA NOCHE

A veces, en la noche, al sonar doce campanadas (la hora de lso aparecidos!...) un inefable perfume, el inefable perfume de tus rosas, vaga por mi habitación... Oigo unos dulces pasos... Y un aliento de lirios aroma el éxtasis... Vuelvo los ojos: y sólo contemplo, inexorable, inmóvil sobre la cornisa, el cuervo de Poe... E inclino la cabeza y sigo burilando aquellos dulces poemas que, acaso, tú no leerás nunca!

EVOCACION

Sus manos eran dos gracias, sus ojos el misterio. A su acento, las rosas languidecían. Su corta cabellera exhalaba fragancias exquisitas como un pequeño bosque perfumado... Y en sus negras mallas—oh, doloroso puñal de su recuerdo!...—mi corazón palpitaba como una paloma prisionera en las manos olorosas de una Infanta!

MEDALLA ANTIGUA

Pecdora, tus labios rojos incitan al beso: y son más dulces que las vides de Hélade, la preferida de los Dioses. Tu carne blanca y sonrosada perfuma el tacto: Exhala un delicado olor a nardos, a magnolias, a heliotropos... exquisito olor que evoca las fragancias de Lesbos, as rosas de Chipre, los pebeteros del rey Jerjes...

Tú debiste nacer en algua isla adorable del Archipiélago—¿Pafos?... ¿Rodas?... ¿Amatunte?...—en alguna isla melodiosa, junto a un templo consagrado a Venus o a Palas, la de los cabellos de oro. El ritmo de tu paso, el ento compás de tus muslos en la danza, son de Grecia. Cuando veo, en los blancos frisos, las teorías virginales portadoras de ánforas, alzo los ojos fervorosamente, pues me parece mirar tus líneas armoniosas en los núbiles cuerpos modelados...

Tus ojos divinos, que errantes por las claras lejanías añoran los erdes myrthos y los cálidos asfodelos, atraen, como faros protectores, al delicioso puerto de tu pecho, al blando arrimo de tus senos minúsculos. Tus pequeños pies frágiles apenas si se posan en el polvo; y, conduciendo la preciosa carga de tu cuerpo, avanzan tan ágil y rítmicamente que es tu figura la de una ninfa, perseguida por un sátiro, huyendo a través de la selva perfumada...

Nardos voluptuosos, finos óleos de Asia, joyas raras, sean para Tí: distiende a la brisa de Primavera tus cabellos que, guardn los perfumes de las lejanas Satrapías fabulosas, toma las amarillas ánforas rebosantes de licor báquico, revuelen en tus labios las estrofas anacreónticas; y así, la cabellera besando los blancos miembros desnudos, pasa, como un sueño, como una evocación de la edad muerta, por las rubias campiñas vesperales...

(En la sombra, acecharán los felinos ojos de un fauno...)

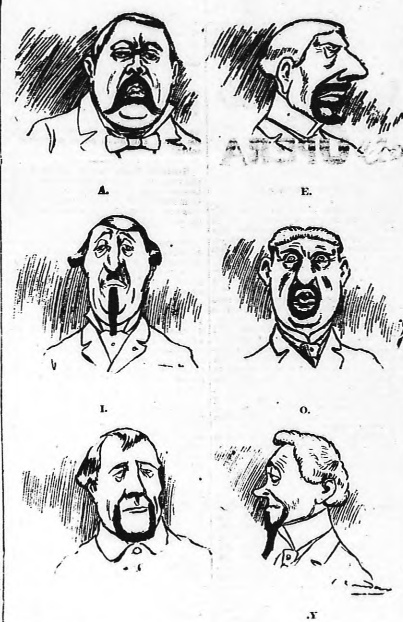
Medardo Angel Silva.

MAS ALLA

No te asuste morir... Yo sé que existe
más allá de la muerte otra morada...
No te asuste morir... Los dos un día,
libres de esta implacable arcilla humana
rasgaremos su sombra cuado vuelen
silentes nuestras almas.
A la mágica luz del pensamiento,
la puerta impenetrable de la Nada
quedará en los umbrales de la Gnósis
a nuestro paso franca,
y ebrios de maestad y de infinito.
como dos mariposas deslumbradas,
volaremos de un astro hacia otro astro,
de un abismo a otro abismo, oyendo el aria
maravillosa y dulce que los mundos,
girando al roce del silencio cantan,
Entre las viejas sombras familiares
que en el espacio nuestro arribo aguardan,
descifraremos el lenguaje mudo
de esas claves herméticas y extrañas,
donde vive el "porqué" de cada cosa
y el tejido invisible de las causas;
veremos ese Dios fuerte y magnífico
que Amado Nervo vió, -y el todio mata
arrojando al vacío los planetas
entre las prodigiosas luminarias
de los soles que nacen cada instante
y de los viejos soles que se apagan,
y mientras ruge el trueno del torrente
del cieno de la carne a nuestras plantas,
porque tú no le escuches, amparándote
con la luz azulina de mis alas,
en tu alma verteré mis versos puros,
que con un rumoreo de aguas claras,
te ungirán de emociones inefables
y cadencias de luz inmaculada,
suavemente armoniosas, sin la música
pueril de las palabras.
. . . .
No te asuste morir... Yo sé que existe
más allá de la muerte una morada.

Ramón Prieto y Romero.

Iniciales para llevarlas en la cara



MINIATURAS

¡Amigos, torpe ilusión.
Si mi hermano es mi contrario.
Si por colmo de aflicción,
hasta en el confesionario
se revuelve la traición.

Pedro Marquina.

Enlutada misteriosa.
ya escuché tu confesión,
y cual tú no habría cosa,
ni eres mujer tan hermosa
como lo es tu corazón.

Antonio García Gutiérrez.

Dichas y amor de mujer,
engañosos, como el mar
¡Cuánta hermosura al mirar!
¡Cuánto amargor al beber!

Eugenio Sellés.

¿Qué adónde voy? donde pueda,
donde va lo que zozobra,
lo que vaga, lo que sobra,
lo que expira y lo que rueda
Al asilo, a la prisión,
al templo o al lupanar
a gemir o a blasfemar,
al abismo o al montón

Leopoldo Cano y Masas.

Hay frente al moro una aldea
a la mar tan inmediata,
que en las olas se retrata
cuando crece la marea.
Y es de ver cual se recrea
la vista en aquel lugar,
donde Dios quiso juntar
a los encantos del suelo
las maravillas del cielo
y las grandezas del mar

José Velarde.

Risas hay de Llucifer,
risas preñadas de horror,
que en nuestro mezquino ser,
como su llanto el placer,
tiene su risa el dolor.

Francisco Quevedo.

Una mujer envenenó mi alma,
otra mujer envenenó mi cuerpo;
ninguna de las dos vino a buscarme,
yo de ninguna de las dos me quejo.
Como el mundo es redondo, el mundo rueda,
y es fácil que al rodar con mi veneno
pueda yo acaso envenenar a alguno.
¿He de dar más de lo que a mí me dieron?

Gustavo Adolfo Becquer.

CASOS Y COSAS

En un grupo de enciclopedistas se discutían los meritos del filósofo Haller.

Voltaire, que escuchaba las críticas, interrumpió:

— Hailer es un gran hombre, un gran sabio, un gran poeta, un gran filósofo...

— Pues, mirad — le dijeron—Vuestro juicio le perjudica; porque él dice de vos que sois un mentecato...

Voltaire replicó con gran naturalidad:

— También puede ser que estemos equivocados los dos.

Entre ladrones:

— ¿Qué piensas hacer ahora?

— Pienso abrir una tienda de ultramarinos.

— ¿Tienes socio?

— No; pero tengo una ganzúa.

El último grito en colmos:

— ¿Cómo se las compondrían ustedes para acostarse a las tres, llegando a casa a las cinco?

Nadie contesta.

—Pues se entra en la habtiación, se abre la cama, se desnuda uno y dice: a la una, a las dos y a las tres...

Y se zambulle en el lecho.

Rasgo de modestia.

—Hábleme usted con franqueza, Matilde. ¿Le ha sorprendido a usted que haya yo pedido su mano?

—Nada de eso. Le he tenido a usted siempre por persona de muy buen gusto.

Los criados.

—Señor, ha venido un caballero que me ha dicho que quería darle a usted una paliza.

—¡Hombre! Y tú ¿qué le has dicho?

—Pues le he dicho que sentía que no estuviese usted en casa.

Del álbum de Chariot:

"Puesto que la agricultura está falta de brazos, debieran de utilizarse los brazos de mar."

FANTASIA DESOBLIGANTE

El paredón ruinoso
que encierra el monasterio
obstenta un angustioso
blancor de cementerio.
delante de la alcoba
que yo habité algún tiempo,
allí tuve en la trova
un tétrico entretiempo
y hasta el alber primer
en alta noche, a dúos,
se oía el agorero
chirrido de los buhos.

El espejo soñaba
su antigua pesadilla:
la luna derramaba
su tristeza amarilla
en calleja pálida;
y arrastrando su hastío
mi alma iba hacia la cálida
canción, que en lo sombrío
del parque, clareaba
la fontana amarilla...

El espejo soñaba
su antigua pesadilla.
La campanada lenta
de la iglesia vetusta,
golpea coñolienta
con agria voz robusta
el penoso silencio,
y tiemblan las oscuras
ventanas que presencio
trocarse en sepulturas,
donde la luna orea
genarios de flor mustia.
La campana golpea
con monótona angustia.

El reloj de mi estancia
martillaba en la sombra
con áspera constancia...
Yo corrí por la alfombra
lenvantándolo en brazos
y lo estrellé sonoro,
y al saltar en pedazos
del viejo marco de oro
la pesadilla blanca,
dejó una oscura fosa
que difundió una franca
respiración terrosa...

Humberto Fierro.

EPIGRAMAS SUTILES

En la calle del Angel, mirando a la calle Carretas, subiendo de la Puerta del Sol, el transeunte advertía en la fachada de la primera calle un gran miriñaque.

Acercándose un poco, debajo del miriñaque, leíase este anuncio escrito en letras grandes: "También se hacen chicos".

Acababa de ser nombrado el general Primo de Rivera capitán general de Filipinas.

Para celebrar el nombramiento le invitó a cenar el ministro de la guerra.

Terminada la cena inicióse una partida de tresillo.

El ministro de la guerra daba las cartas.

El primero y el segundo de los jugadores dicen, paso.

El último, Primo de Rivera, dice, dando vuelta una carta:

—Yo voy al robo.

VARIACIONES DE PESO



1—Cójase un joven soltero de 25 años.



2—Y pesa, si es poeta. 55 kilógramos.



...3—Pero este mismo joven se casa, y pesa 40 kgs.

...4—A los tres meses pesará 30 kilógramos.



...5—Su mamá política se pone mala, y pesa él 65 kilógramos.



...6—Y cuando lleva luto de dicha señora, es probado, ¡pesa 2.000 kgs.!



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Papá y Mamá

El señor Hickens, acusado de plagiario. —El señor Barsanti protesta y complica a Gardell en el asunto.—Nosotros la trabajamos de Poncio.—El caso de un dormilón.

He aquí, pues, que el señor Arnaldo Barsanti se supone plagiado por el señor Ricardo Hickens, afortunado autor de "Maridos caseros" y de "Papá y mamá". El señor Barsanti, imagina —según él muy justamente—que el papel de dormilón que representa en la última de las comedias citadas el señor Parravicini, le ha sido copiada de una obra que él leyera al señor Julio Sánchez Gardel y que éste le rechazara. Vale decir, entonces—y por si acaso el señor Barsanti así lo afirma —que el prestigioso autor de "La Montaña de las brujas", aparece también complicado en el asunto.

Como sin oir a las dos partes no se puede formar juicio, nos limitamos por hoy a reproducir la carta del señor Barsanti, y desde luego, imitando al consabido señor Poncio Pilatos — muy señor nuestro — nos higienizamos las extremidades superiores.

La epístola del señor Barsanti dice así:

"Buenos Aires, agosto 30 de 1916. Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — De mi consideración:

"Habiendo visto anoche en el teatro Argentino la obra del señor Ricardo Hickens, titulada "Papá y mamá", con gran sorpresa noté que el personaje más descollante de la comedia en cuestión pertenece a una obra mía de la que el señor Julio Sánchez Gardell, director artístico de este teatro, conocía un acto que me rechazó por malo.

Ahora bien, muchos autores, periodistas y amigos míos, también conocían esta producción y les extrañó que hubiera sido rechazada en forma tan definitiva, no ignorando que "Papá y mamá" se debe a la pluma de los señores Hickens y Julio Sánchez Gardel, lo que abre un gran margen a la malicia...

"Hago esta salvedad, porque mi pieza puede llegar a representarse y no quisiera que se me tildara de imitador ni plagiario.

"Ese personaje dormilón de mi obra es idéntico al francés de "Papá y mamá", salvo el ambiente; lo que estoy dispuesto a comprobar en cualquier momento.

"Agradezco a usted la gentileza de esta publicación. — Arnoldo Barsanti, s|c. Suipacha 33."

Al teatro gratis

La conflagración comiquil — Pan para ayer y hambre para mañana — Las fincas se desprecian.

La conflagración europea, al lado de la que, en estos momentos, ha estallado entre todos los teatros que cultivan el revoltoso "género chico" es una minúscula y deleznable parodia.

Como aquella envolvió rápidamente a las naciones vecinas y ha dejado sentir, sus efectos de paralización comercial y de ruina económica, en todos los ámbitos del mundo, incluso en América, esta conflagración comiquil encendida en los campos del "género chico" prenderá, bien pronto, en el del "género nacional" y hará sentir sus ruinosos efectos en todos los espectáculos y aún los menos relacionados con los beligerantes.

Haciendo un poco de historia, el papel de Francisco José o sea de promotor de esta gran conflagración teatral, le corresponde al señor Penella, quien para animar la sección "vermouth" del teatro Avenida, puso la platea a cincuenta centavos, sin notar que a la larga, perjudicaba las secciones de la noche, pues el público preferiría ver a mitad de precio las obras que, unas horas más tarde, se le iban a servir a doble costo.

Porque el señor Penella ni siquiera escluyó de esta especie de "liquidación del género", el éxito del cartel; al segundo día de iniciados estos "vermouth" económicos, puso en ellos, "El amor de los amores", y así esta obra que, por su gran aceptación, hubiera alcanzado doscientas representaciones, apenas si a zancas y barrancas y con "verdaderos llenos" pudo llegar a las cincuenta, prueba de ello es que, antes de llegar, al centenario, fué retirada.

La innovación atrajo gran concurrencia al teatro Avenida y ganó dinero el señor Penella, que hoy perece, sin gente, víctima de sus propias armas, y está en vísperas de huir y deshacer la compañía, dejando al arrendatario de la finca, señor Sierra, que se las entienda con la competencia entablada.

Para contrarrestarla, la compañía Palmada puso los "vermouths" a 40 centavos y se sorbió los del Avenida.

Unos cuantos actores de segunda categoría se establecieron, por cuenta propia, en el Moderno poniendo la platea a 30 céntavos, y aunque no tenían ni elenco, ni coro; ni decorado ni vertuario, aparentes para las obras que representan, se llevaron la gente en obsequio a la exagerada baratura.

Trasladada la compañía Palmada al teatro de la Comedia, el sastre Danyans y el inquieto barítono Manolo Fernández, creyeron descubrir el Mediterráneo, pusieron en el Mayo además del "vermouth" a 40 centavos, las secciones de la noche a 60; con lo cual acabaron de agravar la triste situación del "género chico" en America.

Y la compañía Palmada, impelida por esta competencia y viendo que todos sus esfuerzos por mantener el precio remunerador del espectáculo son inútiles, se decide a luchar heróicamente, dando desde mañana por "treinta centavos" platea, el mismo espectáculo que hasta hoy costaba a peso, con el mismo elenco de primeras figuras, el mismo lujoso vestuario y magnífico decorado y el mismo coro de 30 muchachas, con su equipo de trompetas y tambores, según nos anuncia en los programas que acaban de llegar a nuestras manos.

La obra destructora del "genero chico" iniciada por Penella y secundada por Danyans y Manolo Fernández toca a su fin.

La lucha ha llegado al período del aniquilamiento.

Los cómicos y los pequeños empresarios creyendo que la rebaja de precios era el pan del día se olvidaron de que podía ser el hambre para mañana y para siempre.

El público sabe que estos precios irrisorios son imposibles, dado el precio de los artistas, los gastos que requiere la buena presentación del espectáculo y los múltiples impuestos que pesan sobre los teatros, pero se aprovecha de la ocasión y hace perfectamente.

Y sobre todo se acostumbra a ir barato al teatro lo cual muy pronto redundará en perjuicio de todos los espectáculos y muy especialmente del género nacional, en el que ya se ha iniciado también esta ruinosa competencia...

Pero a la larga los más perjudicados serán los dueños de las fincas dedicadas a espectáculos, pues, con la rebaja de estos, coincidirá también la de los alquileres y con ella la depreciación del inmueble para venta e hipotecas.

Los cómicos, los autores y los empresarios podrán dedicarse a otra cosa; pero las fincas no podrán dedicarse más que a galpones y garages.

Con estos precios de competencia no sacarán sus dueños o sus arrendatarios ni para pagar la patente y al público, en vez de espectáculos, se le servirá bazofia.

La conflagración actual del "género chico" afectará muy pronto a todos los demás espectáculos.

Y, si no, al tiempo.

Ha empezado el remate teatral:

¡Tudo a trinta!

COLISEO

El estreno de esta noche

"La casta Susana", que figura en el cartel, atrajo anoche numerosa concurrencia al teatro de la calle Charcas, que aplaudió la interpretación dada a la popular opereta por los elementos de Valle. El papel de Humberto estuvo a cargo de la "soubrette" Steffi Csillag, que lo cantó también en la última temporada. Ya dijimos entonces que es un error pretender que papeles escritos para tenores cómicos sean cantados por tiples, por buenas cualidades que tengan éstas, porque precisamente estas cualidades le son reconocidas como tal tiple y es ridículo pretender que el público las aplauda en papeles del sexo feo. Está bien en "Il biricchino di Pariggi", por ejemplo, pero no en todas las operetas se puede hacer lo mismo.

De ahí que la simpática diva, que tanto ha gustado en otras operetas, no llegue a convencer a su auditorio en el rol de Humberto. Los demás intérpretes se desempeñaron con el acierto y buen gusto conocidos.

Esta noche se estrenará, si no hay novedades de última hora, la opereta del maestro Bettinelli, titulada "Il re della reclame", que se da por vez primera en Sud América. Se dice mucho bueno de esta opereta. Por ahora nos concretamos a decir que Valle ha preparado la obra con mucho entusiasmo y que será presentada con el lujo y propiedad que acostumbran gastar los elementos de Caramba.

Intervendrán en la interpretación las señoras Ivanisi, Baratelli, Dorini y señores Consalvo, Pasquini, Valle, Mussi, Tozzi y Giordani.

ODEON

En función extraordinaria a beneficio del señor Fernando Díaz de Mendoza, se estrenará esta noche en el Odeón la leyenda china traducida del inglés por don Jacinto Benavente, titulada "La túnica amarilla". Sus autores, George Hazlton y R. J. Harry Beurrino, obtuvieron un gran éxito en Norte América e Inglaterra, y en España, donde fué estrenada por la compañía Guerrero, llamó la atención la forma como se presenta esta curiosa obra de teatro, cuyo mayor interés es quizás su novedad, pues se aparta completamente de todos los procedimientos conocidos en el teatro y de las formas escénicas a que estamos acostumbrados.

La leyenda que le sirve de trama es sencilla y su objeto es dar ocasión a los autores de relatar las curiosidades que ofrecen los hábitos y creencias de los habitantes del Celeste Imperio.

He aquí dicha leyenda:

Vu-Sin-Yin, gobernador de una comarca china, es muy desgraciado porque tiene dos mujeres, y la primera de ellas, Chi-Mu, le ha dado un hijo, Vu-Hu-Git, que merced a una hechicera de Tso, doncella de su segunda mujer, Du-Yun-Fah, creen todos monstruoso. Aconsejado por Tai-Fah Min, sus segundo suegro, Vu-Sin-Yin decide matar a su primera esposa y a su hijo, para quedarse con la segunda por única mujer, y que el hijo de ésta, Narciso, sea quien le herede.

Da la orden de consumar el doble asesinato al granjero Li-Sin; más éste aconsejado por su mujer, Sui-Sin-Fah en vez de decapitar a Chi-Un, corta la cabeza a la doncella Tso, desfigurándola para que no se conozca el trueque.

Chi-Un, "se va al cielo por muerte natural", y Li-Sin y Sui-Sin-Fah, huyen, llevándose al niño Vu-Hu-Git, que andando el tiempo, y después de conocer el mundo, tomar experiencia de la vida, practicar las virtudes, vencer los vicios, salir triunfante de infinitos obstáculos y peligros que le opone, en parte con ardides de hechicero, Narciso, confortado por el amor a su madre y a la hermosa joven Flor de Mayo, reconquistará el trono de que fuera injustamente desposeído, y se casará con una linda doncella.

Veremos esta noche un espectáculo curioso y raro y asistiremos a la función de honor del distinguido actor, que ha sabido conquistarse todas las simpatías del público.



La función de moda

Como de costumbre, concurrió ayer a las funciones de la tarde y de la noche una concurrencia numerosa que llenó la sala de la calle Corrientes, proporcionando a la empresa la satisfacción de usar el cartelito sagrado.

Recordamos que hoy es día de moda, vale decir, que la Opera se ha de ver concurrida por distinguidas familias de la sociedad elegante, en cuyos hábitos han entrado definitivamente las funciones selectas de este teatro.

En la de hoy se representará "El gran tacaño", de los señores Paso y Abati, autores de "El orgullo de Albacete". Completan el programa "La cocina" y nuevos números a cargo de la señora Membrives, la Berutti y La Criollita.

Como de costumbre, a las cinco y media hay sección vermouth con "La señorita del almacén" y los acoplados de bailes, couplets, etc.

—Mañana viernes se estrenará "Una buena muchacha" y para el lunes se anuncia el estreno de "El papá del regimiento".

ARGENTINO

"Papá y Mamá" figura ya definitivamente entre las obras de éxito estrenadas en el teatro de Parravicini. Este triunfo es en gran parte de interpretación, pues en ella Silvia Parodi, Parra y Serrano crean tres papeles en forma asaz encomiable y suficiente para merecer el favor del público. No pretendemos negar méritos a la comedia de Hickens, sólo señalamos un hecho que no habrá escapado a los que han ido al Argentino a escucharla.

Hoy también figura en el cartel y seguirá por mucho tiempo. Le acompaña "El perfume del sobretodo".

SAN MARTIN

Recordamos que en los primeros días del próximo septiembre debuta en este teatro la compañía ecuestre del American Circus, que acaba de realizar una jira por el Brasil con el más franco éxito.

La platea del simpático coliseo se verá pronto convertida en pista donde los valiosos elementos de la compañía harán la delicia de los aficionados.

Sigue subiéndose rápidamente el abono a cinco matinées en los días domingos y ocho los días jueves y sábados, cuyos pedidos se atienden en la secretaría general de la empresa, instalada en el teatro de la Opera.

APOLO

Con "El movimiento continuo" de la firma Da Rosa-Discépolo, obtuvo ayer dos llenos la sala de la calle Corrientes. Es indiscutiblemente un fenómeno curioso el que ocurre con nuestros teatros nacionales...

Por lo pronto la afortunada comedia va en camino de igualar el record del "Distinguido ciudadano". Mientras tanto espera tranquilamente que le llegue el turno "La humilde quimera" el doctor Martínez Cuitiño, que sale así ganando, pues los actores han tenido tiempo de aprenderse sus partes con toda calma.

Hoy se repite "El movimiento continuo" precedido de "El reverso".



La señorita María Angélica Mesa, de un tiempo a esta parte se ha dedicado a la fabricación de "galletas". También tiene un depósito de "calabazas" para su legión de admiradores. ¡Horror!!!

En el coro de la Comedia ha debutado una nena que obedece al nombre de Celia Muñoz. Esta nueva aspirante a "estrella" del género chico gasta un lunar en el rostro.

A que resulta Celia aquella que cantaba:

"tengo dos lunares
tengo dos lunares
uno frente al nazo
y otro donde tú sabes!"

La tonadillera ingénua en embrión "La Bella Uvita" va a debutar por segunda vez. Le tira de un modo terrible la cinematografía y si recordamos la primera actuación, la Bella Uvita no cabe duda que será una feliz intérprete cada vez que trabaje en cinta cinematográfica.

Teresita Zazá, está furiosa con Marieta Tubau "bis" por aquello de que va adelante en el concurso de cupieteras.

¡Paciencia y barajar Teresita, que a cada santo le llega su San Martín.

Inés Berutti juega a las carreras de caballos. Prefiere los "jamelgos" que dirije Mingo Tortcrolo y siempre entra segundo y a veces sin sport.

La Berutti en el concurso vá segunda. ¡Oh! a la señorita Berutti le tiran los placé. Entrando en el marcador le sobra!

Rosarito Fons, tocaya de Julita, es bailarina de la Comedia. No es de las peores pero a la chica se le nota la abundancia del algodón en rama. Nos asegura Albadalejo que no hay nada de eso!

Enriqueta Mesa, vá resultando corta de vista. No conoce a nadie como no sea cuando se la invite a café.

Ya puede esperar sentada que como no se lo abone Félix Basilio Basilisco, ya está lucida!

Nos informa la señorita Torner que a María A. Mesa se le han desaparecido unas barritas de carbón con las que se retocaba los ojos en competencia con Engenia Zuffoli. Momentos más tarde nos aseguró Lamas que los carbones los tenía Albadalejos para arreglarse los ojos (todos) de puro coqueto.

Doña María Luisa Notar sigue triunfando con sus vestidos en "Papá y Mamá". Ahora tiene un admirador más en la primera fila de butacas del Argentino. Ella dice que en ese tren ha llegado a asegurar el presupuesto de gastos de la compañía de Parra.

¿Y el joven elegante Gutiérrez del Argentino?

Ese mocito sigue tan elegante como hace tres días.

"ROZAS"

La segunda y tercera representación del drama de Belisario Roldán, "Rozas", confirmó el éxito que obtuva dicha obra el martes, día en que fué estrenada.

El público, que llenaba el teatro, aplaudió con insistencia al finalizar cada acto, y después de la "invocación" y la "profecía", notables fragmentos poéticos de vibrante emotividad.

Angelina Pagano demostró haberse identificado con su papel, dando a las frases tonos de convincente intensidad. Lucía Barause marcó con sugestiva ternura su interpretación de Manuelita.

Muy bien Ducasse en el papel de Rozas.

Al éxito interpretativo contribuye eficazmente Lina Esteves, Gómez, Gialdronifi Zucchi, Constanzó y Bouhier.

Hoy, 4a. representación de "Rozas" que, a juzgar por los llenos de ayer y el éxito completo que obtuvo, seguirá en cartel infinidad de noches.

HERMENEGILDO CONDE

Ayer fueron inhumados los restos del conocido representante teatral Hermenegildo Conde, muy estimado en los círculos teatrales por su carácter bondadoso y su espíritu ecuánime en todas las gestiones en que le ha tocado actuar como representante de varias empresas.

Ante esta nueva desaparición de gente perteneciente al teatro, que fallece sin familia ni recursos, vuelve sobre el tapete la cuestión del panteón de artistas y la necesidad urgente de su inmediata construcción.

Tiene la palabra el señor Cordero.

GENERO CHICO

(Por telégrafo)

Avenida

"Ayer se nos llenó el teatro dos veces"... Nos alegramos...

Hoy va "Au grand reclame", por la tarde, y "El señor Joaquín" y "Amor de los amores" en primera y última de la noche.

La novedad del cartel: estreno de la revista de gran espectáculo de Moncayo y Penella, "La compañía Ravioli", en la que cifran grandes esperanzas los del Avenida. Que tenga éxito...

Otra novedad: (?) Mañana celebra su beneficio Penella con un selecto y variado programa.

Moderno

Somos inventores de la sección a 0.30. Este mérito no nos lo quita nadie. Los demás son simples imitadores. Hoy damos "La alegría de la huerta", a 0.30, y "La trapera, "La marcha de Cádiz" y "La alegría de la huerta", a 0.30.

Comedia

Por la tarde: "La corte de Faraón".

Por la noche: "La alegría de España", "La patria chica", "La patria de Cervantes" y "La moza de mulas".

Ayer estuvo muy concurrida la Comedia.

Para mañana anuncia algo "sensacional".

Variedades

Con buen éxito debutó anoche la compañía de zarzuela organizada por el maestro Pibernat, la que actuará en aquel teatro a precios popularísimos.

Los artistas realizan una labor discreta y muy aceptable, si se considera las pocas pretensiones de la compañía y el estado calamitoso en que se encuentra el género chico.

Para hoy se anuncia: "La trapera" en sección vermouth: "La fiesta de San Antón", "La señora Capitana" y "Los descamisados", por la noche.

La compañía del Variedades merece el mejor apoyo del público y no dudamos que el barrio de Constitución ha de ser asiduo concurrente a sus representaciones.

MAYO

Como lo anunciamos oportunamente, mañana, viernes, debuta en este teatro la aplaudida tiple cómica Luz Barrilaro, con la reprise de "La niña de los besos".

En sección vermouth y en la última de la noche se despide del público de Buenos Aires el popular actor Miguel Lamas, que se embarca con rumbo a España el dos de septiembre, a tomar un merecido descanso.

Lamas, antiguo conocido de nuestro público, ha gozado siempre de sus simpatías y desde su primera presentación lo consagró como cómico bueno y excelente actor, prodigándole siempre sus aplausos.

En la sección de la tarde interpretará "La moza de mulas", en compañía de Ligero, Fernández y la señorita Hernández, y por la noche, en la cuarta sección, trabajará en "La casa de Quirós".

Los prestigios del viejo actor han de llevar una buena concurrencia al teatro Mayo.

La compañía Ligero-Montero anuncia para esta noche "Los chicos de la escuela", "Carceleras" y "Las mujeres malas", que ha confirmado el éxito del estreno. En la vermouth se repite "Los chicos de la escuela".

MARCONI

Sube a escena esta noche en el Marconi "El conde de Luxemburgo", con las señoras Arce y Beltri y los señores Cortés, Barreta y Alda en los principales papeles.

"La viuda alegre", representada ayer en las dos funciones, recibió excelente interpretación y conquistó los aplausos unánimes de la sala, concurrida como pocas veces.

Mañana se estrenará por fin "Sybill", la opereta del maestro Jacobi, que se ha anunciado tantas veces, pero que siempre debió ser postergada en el deseo de presentar la obra con todo el lujo que requiere su decorado y un cuadro completo de cantantes.

La empresa del Marconi ha echado la casa por la ventana para presentar la nueva opereta.

Mañana veremos lo que resulta.

"RESACA"

En vista del éxito obtenido por este hermoso film de carácter nacional que se exhibe en el Real Cine, Esmeralda 429, los empresarios del teatro y la película, señor Moltem y García y Alberto Weisbach han resuelto confirmarla en el cartel por varios días más.

Se ha resuelto, asimismo, mantener los precios de las localidades, o sea, 2 pesos por la noche y 1.50 de tarde, pues el público en vez de disminuir, aumenta cada día más.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española de Rogelio Juárez.

Jueves 31, día de moda, a las 5.30: La señorita del almacén, tonadillas por Inés Berutti y danzas por La Criollita. Noche, a las 9: La cocina. Estreno: El gran tacaño y número de varietes por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

Mañana viernes, estreno: Una buena muchacha.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Jueves 31, a las 5.30 p. m.: Au gran reclame. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: El señor Joaquín. Estreno de la revista: La compañía Ravioli, El amor de los amores.

Mañana viernes función de gala en honor y benecio del maestro Manuel Penella.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus—40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados, etc.

Nota.—Quedan abiertos en la secretaría del teatro, de 9 a 12 y de 2 a 5 p. m., abonos a 5 matinées en los domingos, y a 8 matinées los días jueves y sábados, a los siguientes precios: Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 60; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias 1ra. fila, con entradas, $ 15 para el 1er. abono, y $ 16 para el segundo. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Jueves 31, a las 9: día de moda, gran éxito: Rozas. Platea, $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañí de zarzuela Palmada-Lamas.

Jueves 31, a las 5.30: La corte de Faraón. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: La alegría de España. Estreno: La patria de Cervantes. La moza de mulas.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Jueves 31, a las 8.45: El conde Luxemburgo. Platea, $ 1.50.

Mañana viernes. Estreno: Sybill.

MAYO — Compañía de zarzuela española. Ligero Montero.

Jueves 31, a las 5.30 :Los chicos de la escuela. Platea y tertulia $ 0.40. Noche, a las 8.45: Los chicos de la escuela, Carceleras, Las mujeres malas.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.

Jueves 31, a las 6: La alegría de la huerta. Platea, 20 centavos. Noche, a las 9: La trapera, La marcha de Cádiz, La alegría de la huerta. Platea, 30 cts. por sección.

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

GRAN ESPECTATIVA - LA EDICION DE AYER

El último día - Incidente en un cine - Los votos fundados - Desahogos poéticos y otros excesos.

EL CUPON DE HOY

LA FALTA DE ESPACIO NOS OBLIGA A PUBLICAR EL CUPON DE HOY EN LA PAGINA Núm. 2, DONDE LO ENCONTRARAN NUESTROS LECTORES.

ECOS DEL CONCURSO

Incidente personal

El entusiasmo por nuestro concurso ha llevado anoche a dos artistas de varietés que figuran en el grupo de atracciones, a someter a los puños la decisión a que no podían llegar sobre los méritos de dos tonadilleras.

La intervención de algunos amigos evitó mayores consecuencias.

El incidente sucedió en el vestíbulo de un cine central.

150 ejemplares

Anoche, entre 9 y 9 y media, descendió de un automóvil en la esquina de Esmeralda y Corrientes un joven elegante que tenía todas las apariencias de un "gallardo calavera" y en menos de lo que canta un gallo cargó con 150 ejemplares de CRITICA — toda la existencia que tenían los canillitas en ese momento — y los depositó en el automóvil, donde pudimos ver varios montones de diarios, que suponemos serían ejemplares de nuestra hoja.

¿Para quién vendrán esos cupones?...

El último cupón del concurso

De acuerdo con las bases del concurso, hoy se publicará el último cupón de variedades y sólo se recibirán los que lleguen a nuestra mesa hasta las 4 de la tarde del día de mañana.

Después de esa hora no se recibirá nada que se refiera al concurso. Nos referimos naturalmente a las cartas, votos fundados y cupones.

Nuestro colaborador gráfico el "pibe" Espejo ha querido también contribuir al mejor éxito del concurso y después de un profundo estudio de cada tonadillera, ha "dibujado" sus impresiones en esta forma:

Conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezzoff's.

Tórtola Valencia que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de las bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega

LOS VOTOS FUNDADOS

Buenos Aires, 30 de agosto de 1916.
Señor Cronista teatral del diario CRITICA.

Agradecería a Vd. infinitamente quiera dar a conocer mis votos para el concurso de varietés:

Voto por Antonia Costa
Por la canción "La Directora"
Yper ser la tonadillera
En su género especialista.

Voto por la Sevillita
Por su trabajo esmerado
Y por ser la predilecta
de nuestro público encantado.

Voto por la Bella itana G
Por la danza "Zambra Gitana"
Y especialmente "El Chaco"
Que es lo más aristocrático.

Voto por Faico en la danza salvaje
y a la Morita en "La Farruca"
Mucho me agrada el coraje
De la pareja simpática.

Voto por el famoso Duarte
Por ser el primer parodista
Y en Norte América especialista
Y sus danzas congruente
Y un saludo cordial
A un amigo leal.

N. B. — A los demás artistas:
No lloren nenas,
Que sus llantos me dan penas.

Antonio Samra,
Lector de CRITICA consuetudinario.

Nota. — Parecen versos pero están tan mal medidos que han resultado cojos. — Tapias.

Señor Director de CRITICA.

Voto por mi patrona La Perereleira por ser la tonadillera más perfecta de la tierra y por darme un rico terrón de azúcar.

Su perrito fiel — **Xinchi.**

Quien tenga hambre que muerda el hueso.

Agosto 30 de 1916.

Buenos Aires, 26 de agosto de 1916 —Señor jefe de la Seccion teatros de la CRITICA.—Muy señor mío:

En contestación a la respuesta que hace mención en el diario de la CRITICA el señor Modesto J. García a la pregunta por mi formulada de por qué la genial Beruti no canta el "Pangaré" en el teatro de la Opera, debo manifestarle primeramente a dicho señor que soy imparcial y que no me declaro partidario de ninguna artista pero sí el de admirar las cualidades sobresalientes que encarnan a la "Berutti", tanto por su porte, tanto por su voz, tanto por su gracia, tanto por su belleza y en fin en todo lo que pueda llamarse "estética personal".

Me extraña grandemente que dicho señor sea poco conocedor en materia de canto y se complazca en manifestarme que la Membrives sobresalga a la "Berutti", esto se lo permitiría a dicho señor tratándose de tiples cómicas y este (por el momento); pero en el caso de "tonadilleras" debo manifestarle que está en un gran error en creer que la señorita Berutti no sepa cantar el Pangaré con gracia, lo que me pone en el concepto de que usted nunca ha oído este precioso estilo cantado por la Berutti.

¿No es verdad, señor García que la justicia es la que triunfa siempre? Pues con mayor razón doy de todo corazón mis votos a la sin igual Inés Berutti.

Sin otro particular me es grato saludar al señor jefe con mi mayor consideración rogándole se digne dar cabidas a estas líneas en la sección correspondiente.—S. S. I. L. Tasso.



Como ve a la Chimenti la gringa Negri

Buenos Aires, 25 de agosto de 1916 —Señor director del diario la CRITICA—Muy señor mío:

He leído con sumo placer en el diario de su digna dirección, sección teatros, un voto fundado a favor del célebre primer ventrílocuo argentino Marcos Varela, en el concurso de Varietés que su simpático diario patrocina. Quiero, pues, señor Director (si usted se digna publicar) dar un voto, concienzudo, al nunca bien ponderado, honra de nuestra patria, señor Marcos Varela (primer ventrílocuo argentino), y me adhiero en un todo a lo manifestado por el señor A. Bellomo, en su voto fundado del día 24 del corriente. Por él he reconocido en el señor A. Bellomo, un verdadero amante del buen ar... es muy cier-



Como la ha soñado la Chimenti a la Negri

to, señor Director, Varela no presenta mecánica, ni sus muñecos van vestidos a la última moda y menos precedido de bombos y reclames (como alguna, que existen hay entre nosotros), el señor Varela es muy humilde, pero su trabajo, que digo su trabajo, su arte, señor Director, es muy grande, tanto que si el público y sobre todo la Prensa en general, se ocupara un poco del señor Varela (apartándose de que sea argentino) creo, señor Director, que ustedes mismos haciendo la verdadera justicia, lo colocarían en la cúspide de la Gloria (tengo razón, ¿verdad, señor Director?)

No hablo con pasionismo, sino a conciencia, señor Director, pues soy una admiradora del arte y por lo tanto, si soy admiradora del arte, estoy en la obligación de serlo del señor Marcos Varela, porque su trabajo es el verdadero arte de la ventriloquía, señor Director, y señores críticos tea-



La Malagueñita cree que su rival la Criollita es así

trales, permítanmen que les pregunte, ¿han tenido ocasión de verle ejecutar al señor Varela, la prueba tan idfícil del "Disco Luminoso") ¡sí!, pues entonces, creo opinarán lo mismo en que es la más convincente de la ventriloquía, esta creación del señor Varela (único en el mundo que la ejecuta, según él), señor Director, yo también creo como el señor Varela, que sea él el único, pues he tenido ocasión de ver a muchos ventrílocuos (que no cito los nombres no encontré tanta gracia y sobre todo por no creerlos precisos) y en ninguno tanta limpieza (permítaseme la frase), pues el señor Varela se presenta ante el público con la cara limpita y no tiene (como algunos) que esconder la cabeza detrás de los muñecos para pronunciar cualquier palabra, por difícil que ésta sea, esto es lo que he observado en todos los ventrílocuos, después de haber apreciado las bellas cualidades (como ventrílocuo) del señor Varela.

Permítaseme, hacer la misma pregunta del señor A. Bellomo, a la prensa y a los lectores de CRITICA en particular, ¿hay algún ventrílocuo actualmente que supere, en arte y gracia al señor Varela? ¡no! y mil veces ¡no!, mejores muñecos más perfeccionados y más mecánica, ¡sí! eso; ¡sí! hay que hacer honor a la verdad, pero... y más ventriloquía y más arte, ¡nadie! ¡ninguno! ¡jamás!

Dejo con esto constancia de mi voto concienzudo (al par que es el de varias de mis amiguitas) para, el fenómeno de la ventriloquía señor Marcos Varela, primer ventrílocuo argentino honra y gloria de nuestra patria.

Una argentina, admiradora del arte, del señor M. Varela y del simpático diario CRITICA.

Doy al señor Director las gracias anticipadas, y me repito de usted.— S. S. S. Elisa Suárez. s|c. Rincón 343, Buenos Aires.

Buenos Aires, agosto de 1916.
Señor Jefe de la sección Teatros.

Me permito rogar a Vd. vea el medio de eliminar ciertas frases que contienen algunas cartas publicadas sobre el concurso de varietés.

En un diario ilustrado y de la altísima índole de CRITICA, no es dable aceptar, aunque vayan firmadas, ciertas discordancias contra la educación y la buena crianza, contra la verdadera cultura, pues se puede y debe luchar, la vida sin lucha no sería vida, pero hay que distinguir y cuando se lucha públicamente con la pluma en un diario, es preciso que se eviten las frases de la más baja índole, máxime cuando se trata de ultrajar a un extranjero.

Pido amparo en ese diario argentino, en CRITICA, y espero trate de hacer justicia en la lucha evitando frases como la de una distinguida dama llamada Aurora R. Villar, que me tacha de "grosera", palabra que en un todo dice a la altura que debe hallarse ella misma.

Respecto a los ataques que me dirigen varios firmantes, sepan ante todo y por todo, que siquiera, como mujer merezco la cortesía y el respeto como puedan merecerlo sus señoras madres.

Todo el que luche, que luche con fundamentos basados, al menos, en términos correctos y con frases que aún siendo aplastantes tengan la forma decorosa para ver en un diario la luz pública.

Acabaré diciendo que uno que firma Cándido puede venir a mi casa, B. Mitre 1284 y le mostraré las medallas y los diplomas, pero el que insulta a una señora por carta no es bastante caballero para acudir a recibir una demostración de su error y si quiere demostrar su cabalerosidad que lo haga.

Y por último sepa el señor Alberto E. Lucioni que debe tener madre y hermanas, que éstas son mujeres, y entre las mujeres están las pecadoras lo mismo que entre las tonadilleras están las que se valen de los recursos como mujer: pero aquí se habla de arte y tan honrada puede ser una tiple como una tonadillera

Haga el favor de leer algo de historia artística, y verá como grandes tiples han sido grandes cortesanas, por lo tanto en "todo" hay de todo.

Vuelva a leer mi carta y si es preciso, póngase gafas. Yo no discuto méritos a la Membrives. Yo la admiro como artista, pero para justificar este arte no es preciso enterrar a las demás, porque yo, humilde y todo lo que Vd. quiera no puedo aceptar sus palabras: "Las demás entienden tanto de arte como yo de griego."

No, señor eso es un exabrupto, una falta de reflexión.

A mi no me importa que todas sean mejores que yo, lo que me hace protestar es que para ensalzar a una se niegue la existencia de otra.

Manden su voto diciendo que "fulana" es la mejor; pero no digan que por ser la mejor las demás no son artistas, pues en ese caso surge la protesta y se justifica cada cual afirmando que mejor o peor está reconocida como artista.

Hay colores y cada cual elige el que más le agrade, conque déjese de vaciedades de si es mejor la discípula que la profesora.

A mí, respecto a esto ¡Prim! que equivale a "me trae sin cuidado..."

Gracias por su atención y queda Sa. Sa. q. b. s. m.

Antonia Costa.

Buenos Aires, agosto 27 de 1916.— Señor director del diario CRITICA.— Estimado señor: Ruego a usted dé cabida en la columna de su popular diario las siguientes líneas:

Lector diario de CRITICA, he seguido con verdadero interés el desarrollo del concurso de varietés, especialmente el de Tonadillera; si al fundar mis votos para la señora Dolores Membrives, he tenido por entendido que es la mejor tonadillera que actualmente trabaja en los escenarios porteños. Pues en ella se encuentra: arte, escena, elegancia y voz; cuenta con un repertorio moral y atrae los aplausos con su arte, y no porque usa polleras cortas que hacen ver su pantorillas, como.... que según ella es la reina pero esta vez será vencida por la tonadillera argentina "La Fiera".

La Fiera, no tiene decorado expro-feso, ni canciones para hombres solos como la "reina de las Tonadillera", pero sí tiene un don que la madre naturaleza suele dar a las mujeres, pero que las de teatro no saben adaptarlo o no quieren, que es ser madre cariñosa y amante al hogar; la Membrives no se pasa todo el día junto al espejo, como... para lucir su belleza.

Pues el refrán dice: "El zorro cambia de pelo pero no de maña", así la ... cambió el color de sus cabellos de castaños por los de color oro. Voto por la Membrives porque es argentina. Tome nota el señor Pablo Chiaviglione.—Saluda muy atte. y dándole las gracias anticipadas S. S. S.—Criticaloides.—Soy argentino.

Nota — Suprimido algunos párrafos.

Señor director de la sección de CRITICA.—Distinguido señor. — Ruégole la publicación de lo siguiente:

A un tal señor Nadior

La Lola Membrives
es superior
esto decía el hombre Nadior;...
¿Qui m icontas Alejandros,
qui mi dices Salamón?

Es esposa cariñosa
y en el arte un genión
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi cointas Salomón?

Es la Membrives
un portento en la voz
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Que la Membrives
a la Costa enseñó
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Que tiene talento
y gran corazón
así lo decía ese gran macaneador;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Raúl de la Crocce.
Buenos Aires, agosto 30 de 1916.

Buenos Aires, 27|916.—Señor director del apreciable diario CRITICA.— De mi consideración: En vista del giro que va tomando el desarrollo del concurso de tonadillera organizado por el diario que Vd. tan dignamente dirige, y queriendo replicar a algunas de estas polémicas para las cuales críticas tiene abiertas sus páginas, ruego al señor director la inserción de ésta en las columnas de CRITICA.

Firmados por el señor E. Nieto de Molina han aparecido en el número del sábado unos despreciables versos y un voto fundado de Pablo Chiriglione poniendo de manifiesto las excelentes condiciones que como tonadillera adornan a la mediocre Antonia Costa. Al señor Nieto poetrasto de la "helite" arrabalera y pretendiente a eclipsar la fama de Zorrilla, de López o de Becker no vale molestarse para contestar a sus paralojismos. Al señor Chiriglione sí quiero decirle algo respecto a su voto.

¿Sabe usted lo que es teatro? Ha concurrido alguna vez a él? No lo creo. Lo que puedo creer es que Vd. será, un diario frecuentador del Cine Vecino del Mercado de Abasto Proveedor. ¿Se estraña usted de que la Membrives encabece este concurso. No le extrañe a Vd. La Membrives ha demostrado en múltiples ocasiones su talla de notable artista. A mi modo de ver señor Chiriglione, es detestable que artistas como la Membrives y la Isaura figuren en un concurso de varietés, siendo ya artistas consagradas como buenas.

Sepa Vd. señor que la Membrives es la primera y mejor actriz cómica de Sud América y en España comparte los laureles con la Mayendía y como tonadillera se ha revelado la mejor.

¿Por qué votó usted por la Costa? Naturalmente porque siente simpatía por su persona, o por su trabajo. Los que votamos por la Membrives lo hacemos con plena conciencia de ello, porque sabemos apreciar sus trabajos con los de las demás y no por simpatía personal ni de amistad, y mejor Sr. que usted la Costa y sus tan "zarandeadas" medallas se metan en un algibe y no escriban "macanazos" como los del "Celebérrimo" poetastro Enrique N. de Molina.

Por lo tanto vuelvo a dar mi voto a la genial Lola Membrives, y si le pica "Lugolina".

Agradeciendo al señor director esta atención, lo saluda atte.—**Alberto E. Luccini.**

Buenos Aires, agosto 29 de 1916.— Señor director de CRITICA.—Av. de Mayo 1298.—Capital. — Distinguido señor: Adjunto a Vd. mis votos para el concurso de varietés que organizó el diario que tan dignamente dirige.

Tonadillera, Antonia Costa; coupletistas, La Sevillita; bailarinas, La Criollita; duetistas, Los Chimenti; tríos, Pastor; atraccioens, Duarte.

Voto por la tonadillera Antonia Costa por ser la más gentil y graciosa de las que actúan en nuestros escenarios y la que cosecha los más entusiastas aplausos del público ante el cual trabaja, la que en el anterior concurso de su popular diario mereció el primer premio.

Saluda atte. al señor director S. S. S.—**Ricardo J. Chaves.**
S|c. Méjico 1051.

Señor de la Sección teatros de CRITICA.

Distinguido señor: Al fundar mi voto, me cabe el placer de favorecer a la tonadillea señora Antonia Costa, la que por sus finas y variadas canciones nos recuerdadesde el escenario a una de esas hijas moras del hermoso país donde los Califas árabes, asombraron al mundo con mil mármoles que se hierguen altaneros para orgullo de la "Alhambra".

¡Viva la intérprete de la gracia de España!

Saluda al distinguido director, su afto. y S. S. S.

E. Casanegra.
Buenos Aires, 30 agosto de 1916.



"La Morita" según "La Pelos"

Buenos Aires, 30 agosto de 1916.
Sr. Jefe de sección teatros de CRITICA.

Muy señor mío: A fin de que forme juicio sobre la moralidad de algunos electores, le informo que un tal señor Juan de los Santos Frena, con el objeto de mandar el mayor número de votos posible con pocos gastos, adquirió una pequeña máquina de imprimir, de ocasión, por 25 pesos.

De dos semanas a esta parte ha venido ...... los cupones, ..., y los ha expedido en grandes cantidades.

La máquina se la vendí yo mismo, pues soy importador de materiales gráficos, y dicho señor, ignorando mis aficiones a los varietés me encomendó la composición del cupón, reverso inclusive, cosa a que yo accedí porque



Como la supone a la Costa la señorita Tubau "bis"

yo estaba segurísimo que a pesar.... no tendrían el resultado apetecido.

¡Qué ironías gasta el destino!

Voto por aZzá.

Le estimaría, la publicación de la

Gumersindo Ñandubay.
Rivadavia 5568.

Nota. Suprimidos algunos términos.

Buenos Aires, 28 de agosto de 1916.
Señor Cronista de Teatros de CRITICA. — Ciudad.

Muy señor mío: En vista de que últimamente han publicado en ese simpático diario los votos fundados que envían sus lectores al concurso de varietés, me permito adjuntarle esta carta a mi voto, por si Vd. tiene a bien publicarla.

Tonadilleras. — Voto por Inés Berutti por creer que es una artista a la cual le está reservado un brillante porvenir ya que en el corto tiempo que lleva actuando en las ablas, ha hecho un camino que muchas, o casi todas, tardan varios años en recorrer. En casi todas las cartas que ustedes han publicado, veo que al votar por



Pa'ita Santa, consagrando una estrella de varietés

una ú otra artista, el público se cree obligado a decir pestes de otras; yo por mi parte, no veo la necesidad de ello, y mucho menos de usar un lenguaje grosero como lo hacen casi todos. Por ejemplo, alquien preguntó por qué causa la Berutti no cantaba "El Pangaré", y no faltó quien contestara que era porque lo cantaba la Membrives, y mucho mejor de lo que podía hacerlo la Berutti; pues bien, quien contestó eso, nunca ha oido seguramente a ésta cantar el "Pangaré", ya la he oio en el Esmeralda y luego a la Membrives en la Opera, y con perdón de la Membrives (que dicho sea de paso considero una muy buena artista), encuentro que la Berutti lo canta mucho mejor, con más sentimiento y más verdad en la expresión y sin agregarle cosas de su cosecha, como lo hace la "Fiera".

Además hay que tener en cuenta que entre una y otra hay muchos años de diferencia, en cuanto a actuación escénica, y no puede compararse la simpatía que tiene el público por una artista tan conocida como la Membrives y una artista nueva como la Berutti.

Mis oros votos van, según usted puede verlo en el cupón, y no encuentro la necesidad de hacer ninguna observación sobre ellos.

Antes de terminar, debo manifestarle que creo que sería muy conveniente que dejara de figurar en la lista de las tonadilleras la señora Amalia de Isauda, tanto por estar ausente del país (en Chile), como por ser unaa rtista que no merece de ninguna manera figurar en sexto o séptimo lugar, sino en el primero; pero, por desgracia, nuestro público no está lo bastante educado para distinguir como lo merece la espiritualidad y finura de esta artista, de la insipidez de otras. Una sola copla en boca de la Isaura me ha procurado siempre más admiración y emoción que cien tonadillas cantadas por "la Goya", por ejemplo.

Rogando a usted se sirva disculpar la lata que le he dado, me es grato subscribirme de usted Atto. y S. S.

E. Meylaall.
Carlos Pellegrini 570.

Sñor director de la sección teatros del diario CRITICA. Distinguido señor:

Días pasados leí en su diario una carta de Antonia Costa, en la que decía que la Membrives no había cantado Tonadillas en España. Lola Membrives debutó como tonadillera en España, nada menos qu cen Madrid en la fiesta de la tonadilla efectuada en el Ateneo de dicha ciudad, cantando once tonadillas entre las que, como la Zazá, la Fornarina y Lulú, eran estas ya conocidas por encontrar en la Membrives la única artista que reunía todas las condiciones para interpretar esas delicadas páginas musicales. La misma fiesta se repitió al otro día en el Circulo de Bellas Artes, fué aclamada y proclamada la señora Membrives como intérprete genialísima de la tonadilla por un público formado todo en su mayoría por esclarecidos músicos.

No hay más que leer el artículo firmado por el maestro Vives en el "Heraldo de Madrid" de el día 30 de mayo de 931, sobre la manera de cantar las tonadillas la señora Membrives, uno de los párrafos dice lo siguiente:

"La señora Membrives fué la encargada de interpretar las tonadillas de Granados, es muy difícil encontrar una mayor correspondencia entre las obras y la interpretación. Admirable las tonadillas, admirable la Membrives, yo no sé como esta artista ha podido fundir tanta ingenuidad y tanta malicia. Tiene su arte un agridulce tan justo, tan perfecto y ponderado que no hay manera de sustraerse a su encanto, ligeras y suavemente ácidas, en el punto justo de su madurez, ni antes ni después y eso es precisamente lo que necesitan las tonadillas a la vez sentimentales y picantes. El aire argentino de la Membrives puso en ellas su cadencia y la sangre española, andaluza, su garbo. Cádiz y Buenos Aires se han fundido en un todo expresivo..."

¿Tendrá la señora Membrives condiciones para tonadiliera?

¡Sí! Así lo han confirmado dos genios musicales tales como Granados y Vives. En Valencia también a cantado tonadillas la señora Membrives, habiendo triunfado de una manera tan colosal como nunca se había visto un delirio tan grande por una artista? ¿Está usted enterada señorita Costa?

Desearía ver la publicación de esta carta. Desde ya quedo de usted agradecido.—Un admirador."

EL RESULTADO HASTA HOY A LAS 12. ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS	
Dolores Membrives	28967
Inés Berutti	28701
La Perchelera	26604
Antonia Costa	18766
Amalia de Isaura	10391
Mercedes Alfonso	9873
Marta Palacios	7696
La Cielito	5539
Azulina	5517
Flora Oriental	4084
COUPLETISTAS	
María Tubau	23986
Teresita Zazá	23975
La Sevillita	20266
La Tanagra	10291
BAILARINAS	
La Malagueñita	19995
La Criollita	19981
La Maravilla	16782
Rosarito Vega	16705
Satanella	15603
Villita	11172
La Iberia	8781
La Crysanthema	8466
PAREJAS DE BAILE	
Hesperia Ximénez	21276
Faico Morita	21250
Rovira	19975
Ideal Granadinos	15293
DUETISTAS	
Los Chimenti	22146
Negri Appiani	22115
Valery Max	21996
Los Sebrati	21993
Los Crespo	11242
Ayala Tomé	11133
Saint'Elía	9241
Semone Drae	6270
TRIOS	
Pastor	20311
Palos	20272
Lara	19982
Quesada	15746
Bella Gitana y sus bailarines	11217
ATRACCIONES	
Corona	18497
Varela	18474
Duarte	18443
Daglio	18446
Los Melany	15996
Smiles	12314
Richard	13210
Los Cardelli	9231
Bermúdez Néaima	9166
Arcos	9003
Los Palitos	8262
The Azzams	5193
Hipólito González	4614

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

GRAN ESPECTATIVA - LA EDICION DE AYER

El último día - Incidente en un cine - Los votos fundados - Desahogos poéticos y otros excesos.

EL CUPON DE HOY

LA FALTA DE ESPACIO NOS OBLIGA A PUBLICAR EL CUPON DE HOY EN LA PAGINA Núm. 2, DONDE LO ENCONTRARAN NUESTROS LECTORES.

ECOS DEL CONCURSO

Incidente personal

El entusiasmo por nuestro concurso ha llevado anoche a dos artistas de varietés que figuran en el grupo de atracciones, a someter a los puños la decisión a que no podían llegar, sobre los méritos de dos tonadilleras.

La intervención de algunos amigos evitó mayores consecuencias.

El incidente sucedió en el vestíbulo de un cine central.

150 ejemplares

Anoche, entre 9 y 9 y media, descendió de un automóvil en la esquina de Esmeralda y Corrientes un joven elegante que tenía todas las apariencias de un "gallardo calavera" y en menos de lo que canta un gallo cargó con 150 ejemplares de CRITICA — toda la existencia que tenían los canillitas en ese momento — y los depositó en el automóvil, donde pudimos ver varios montones de diarios, que suponemos serían ejemplares de nuestra hoja.

¿Para quién vendrán esos cupones?...

El último cupón del concurso

De acuerdo con las bases del concurso, hoy se publicará el último cupón de variedades y sólo se recibirán los que lleguen a nuestra mesa hasta las 4 de la tarde del día de mañana.

Después de esa hora no se recibirá nada que se refiera al concurso. Nos referimos naturalmente a las cartas, votos fundados y cupones.

Nuestro colaborador gráfico el "pibe" Espejo ha querido también contribuir al mejor éxito del concurso y después de un profundo estudio de cada tonadillera, ha "dibujado" sus impresiones en esta forma:

Conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezzoff's.

Tórtola Valencia que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de las bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de canto y se complazca en manifestarme que la Membrives sobresalga a la "Berutti", esto se lo permitiría a dicho señor tratándose de tiples cómicas y este (por el momento); pero en el caso de "tonadilleras" debo manifestarle que está en un gran error en creer que la señorita Berutti no sepa cantar el Pangaré con gracia, lo que me pone en el concepto de que usted nunca ha oído este precioso estilo cantado por la Berutti.

LOS VOTOS FUNDADOS

Buenos Aires, 30 de agosto de 1916.
Señor Cronista teatral del diario CRITICA.

Agradecería a Vd. infinitamente quiera dar a conocer mis votos para el concurso de varietés:

Voto por Antonia Costa
Por la canción "La Directora"
Yper ser la tonadillera
En su género especialista.

Voto por la Sevillita
Por su trabajo esmerado
Y por ser la predilecta
de nuestro público encantado.

Voto por la Bella itana G
Por la danza "Zambra Gitana"
Y especialmente "El Chaco"
Que es lo más aristocrático.

Voto por Faico en la danza salvaje
y a la Morita en "La Farruca"
Mucho me agrada el coraje
De la pareja simpática.

Voto por el famoso Duarte
Por ser el primer parodista
Y en Norte América especialista
Y sus danzas congruente
Y un saludo cordial
A un amigo leal.

N. B. — A los demás artistas:
No lloren nenas,
Que sus llantos me dan penas.

Antonio Samra,
Lector de CRITICA consuetudinario.

Nota. — Parecen versos pero están tan mal medidos que han resultado cojos. — Tapias.

Señor Director de CRITICA.

Voto por mi patrona La Percheleta por ser la tonadillera más perfecta de la tierra y por darme un rico terrón de azúcar.

Su perrito fiel — **Ninchi.**

Quien tenga hambre que muerda el hueso.

Agosto 30 de 1916.

Buenos Aires, 26 de agosto de 1916 —Señor jefe de la Seccion teatros de la CRITICA.—Muy señor mío:

En contestación a la respuesta que hace mención en el diario de la CRITICA el señor Modesto J. García a la pregunta por mi formulada de por qué la genial Beruti no canta el "Pangaré" en el teatro de la Opera, debo manifestarle primeramente a dicho señor que soy imparcial y que no me declaro partidario de ninguna artista pero sí el de admirar las cualidades sobresalientes que encarnan a la "Berutti", tanto por su porte, tanto por su voz, tanto por su gracia, tanto por su belleza y en fin en todo lo que pueda llamarse "estética personal".

Me extraña grandemente que dicho señor sea poco conoceder en materia de canto y se complazca en manifestarme que la Membrives sobresalga a la "Berutti", esto se lo permitiría a dicho señor tratándose de tiples cómicas y este (por el momento); pero en el caso de "tonadilleras" debo manifestarle que está en un gran error en creer que la señorita Berutti no sepa cantar el Pangaré con gracia, lo que me pone en el concepto de que usted nunca ha oído este precioso estilo cantado por la Berutti.

¿No es verdad, señor García que la justicia es la que triunfa siempre? Pues con mayor razón doy de todo corazón mis votos a la sin igual Inés Berutti.

Sin otro particular me es grato saludar al señor jefe con mi mayor consideración rogándole se digne dar cabidas a estas líneas en la sección correspondiente.—S. S. I. L. Tasso.



Como ve a la Chimenti la gringa Negri

Buenos Aires, 25 de agosto de 1916 —Señor director del diario la CRITICA—Muy señor mío:

He leído con sumo placer en el diario de su digna dirección, sección teatros, un voto fundado a favor del célebre primer ventrílocuo argentino Marcos Varela, en el concurso de Varietés que su simpático diario patrocina. Quiero, pues, señor Director (si usted se digna publicar) dar un voto, concienzudo, al nunca bien ponderado, honra de nuestra patria, señor Marcos Varela (primer ventrílocuo argentino), y me adhiero en un todo a lo manifestado por el señor A. Bellomo, en su voto fundado del día 34 del corriente. Por él he reconocido en el señor A. Bellomo, un verdadero amante del buen arte. Es muy cierto, señor Director, Varela no presenta mecánica, ni sus muñecos van vestidos a la última moda y menos precedido de bombos y reclames (como alguna, que existen hay entre nosotros), el señor Varela es muy humilde, pero su trabajo, que digo su trabajo, su arte, señor Director, es muy grande, tanto que si el público y sobre todo la Prensa en general, se ocupara un poco del señor Varela (apartándose de que sea argentino) creo, señor Director, que ustedes mismos haciendo la verdadera justicia, lo colocarían en la cúspide de la Gloria (tengo razón, ¿verdad, señor Director?)



Cuál la ha soñado la Chimenti a la Negri

No hablo con pasionismo, sino a conciencia, señor Director, pues soy una admiradora del arte y por lo tanto, si soy admiradora del arte, estoy en la obligación de serlo del señor Marcos Varela, porque su trabajo es el verdadero arte de la ventriloquía, señor Director, y señores críticos teatrales, permítanmen que les pregunte, ¿han tenido ocasión de verle ejecutar al señor Varela, la prueba tan idfícil del "Disco Luminoso") ¡sí!, pues entonces, creo opinarán lo mismo en que es la más convincente de la ventriloquía, esta creación del señor Varela (único en el mundo que la ejecuta, según él), señor Director, yo también creo como el señor Varela, que sea él el único, pues he tenido ocasión de ver a muchos ventrílocuos (que no cito los nombres por no creerlos precisos) y en ninguno encontré tanta gracia y sobre todo tanta limpieza (permítaseme la frase), pues el señor Varela se presenta ante el público con la cara limpita y no tiene (como algunos) que esconder la cabeza detrás de los muñecos para pronunciar cualquier palabra, por difícil que ésta sea, esto es lo que he observado en todos los ventrílocuos, después de haber apreciado las bellas cualidades (como ventrílocuo) del señor Varela.



La Malagueñita cree que su rival la Criollita es así

Permítaseme, hacer la misma pregunta del señor A. Bellomo, a la prensa y a los lectores de CRITICA en particular, ¿hay algún ventrílocuo actualmente que supere, en arte y gracia al señor Varela? ¡no! y mil veces ¡no!, mejores muñecos más perfeccionados y más mecánica, ¡sí! eso; ¡sí! hay que hacer honor a la verdad, pero... y más ventriloquía y más arte, ¡nadies! ¡ninguno! ¡jamás!

Dejo con esto constancia de mi voto concienzudo (al par que es el de varias de mis amiguitas) para, el fenómeno de la ventriloquía señor Marcos Varela, primer ventrílocuo argentino honra y gloria de nuestra patria.

Una argentina, admiradora del arte, del señor M. Varela y del simpático diario CRITICA.

Doy al señor Director las gracias anticipadas, y me repito de usted.— S. S. S. Elisa Suárez. s|c. Rincón 343, Buenos Aires.

Buenos Aires, agosto de 1916.
Señor Jefe de la sección Teatros.

Me permito rogar a Vd. vea el medio de eliminar ciertas frases que contienen algunas cartas publicadas sobre el concurso de varietés.

En un diario ilstrado y de la altísima índole de CRITICA, no es dable aceptar, aunque vayan firmadas, ciertas discordancias contra la educación y la buena crianza, contra la verdadera cultura, pues se puede y debe luchar, la vida sin lucha no sería vida, pero hay que distinguir y cuando se lucha públicamente con la pluma en un diario, es preciso que se eviten las frases de la más baja índole, máxime cuando se trata de ultrajar a un extranjero.

Pido amparo en ese diario argentino, en CRITICA, y espero trate de hacer justicia en la lucha evitando frases como la de una distinguida dama llamada Aurora R. Villar, que me tacha de "grosera", palabra que en un todo dice a la altura que debe hallarse ella misma.

Respecto a los ataques que me dirigen varios firmantes, sepan ante todo y por todo, que siquiera, como mujer merezco la cortesía y el respeto como puedan merecerlo sus señoras madres.

Todo el que luche, que luche con fundamentos basados, al menos, en términos correctos y con frases que aún siendo aplastantes tengan la forma decorosa para ver en un diario la luz pública.

Acabaré diciendo que uno que firma Cándido puede venir a mi casa, B. Mitre 1284 y le mostraré las medallas y los diplomas, pero el que insulta a una señora por carta no es bastante caballero para acudir a recibir una demostración de su error y si quiere demostrar su cabalerosidad que lo haga.

Y por último sepa el señor Alberto E. Lucioni que debe tener madre y hermanas, que éstas son mujeres, y entre las mujeres están las pecadoras lo mismo que entre las tonadilleras están las que se valen de los recursos como mujer: pero aquí se habla de arte y tan honrada puede ser una tiple como una tonadillera

Haga el favor de leer algo de historia artística, y verá como grandes tiples han sido grandes cortesanas, por lo tanto en "todo" hay de todo.

Vuelva a leer mi carta y si es preciso, póngase gafas. Yo no discuto méritos a la Membrives. Yo la admiro como artista, pero para justificar este arte no es preciso enterrar a las demás, porque yo, humilde y todo lo que Vd. quiera no puedo aceptar sus palabras: "Las demás entienden tanto de arte como yo de griego."

No, señor eso es un exabrupto, una falta de reflexión.

A mi no me importa que todas sean mejores que yo, lo que me hace protestar es que para ensalzar a una se niegue la existencia de otra.

Manden su voto diciendo que "fulana" es la mejor; pero no digan que por ser la mejor las demás no son artistas, pues en ese caso surge la protesta y se justifica cada cual afirmando que mejor o peor está reconocida como artista.

Hay colores y cada cual elige el que más le agrade, conque déjese de vaciedades de si es mejor la discípula que la profesora.

A mi, respecto a esto ¡Prim! que equivale a "me trae sin cuidado..."

Gracias por su atención y queda Sa. Sa. q. b. s. m.

Antonia Costa.

Buenos Aires, agosto 27 de 1916.— Señor director del diario CRITICA.— Estimado señor: Ruego a usted dé cabida en la columna de su popular diario las siguientes líneas:

Lector diario de CRITICA, he seguido con verdadero interés el desarrollo del concurso de varietés, especialmente el de Tonadillera; si al fundar mis votos para la señora Dolores Membrives, he tenido por entendido que es la mejor tonadillera que actualmente trabaja en los escenarios porteños. Pues en ella se encuentra: arte, escena, elegancia y voz; cuenta con un repertorio moral y atrae los aplausos con su arte, y no porque usa polleras cortas que hacen ver su pantorillas, como.... que según ella es la reina pero esta vez será vencida por la tonadillera argentina "La Fiera".

La Fiera, no tiene decorado expro-feso, ni canciones para hombres solos como la "reina de las Tonadillera", pero sí tiene un don que la madre naturaleza suele dar a las mujeres, pero que las de teatro no saben adaptarlo o no quieren, que es ser madre cariñosa y amante al hogar; la Membrives no se pasa todo el día junto al espejo, como... para lucir su belleza.

Pues el refrán dice: "El zorro cambia de pelo pero no de maña", así la ... cambió el color de sus cabellos de castaños por los de color oro. Voto por la Membrives porque es argentina. Tome nota el señor Pablo Chiaviglione.—Saluda muy atte. y dándole las gracias anticipadas S. S. S.—**Criticaloides.—Soy argentino.**

Nota — Suprimido algunos párrafos.

Señor director de la sección de CRITICA.—Distinguido señor. — Ruégole la publicación de lo siguiente:

A un tal señor Nadior

La Lola Membrives
es superior
esto decía el hombre Nadior;...
¿Qui m icontas Alejandros,
qui mi dices Salamón?

Es esposa cariñosa
y en el arte un genión
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi cointas Salomón?

Es la Membrives
un portento en la voz
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Que la Membrives
a la Costa enseñó
así lo decía el hombre Nadior;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Que tiene talento
y gran corazón
así lo decía ese gran macaneador;...
¿Qui mi cointas Alejandros,
qui mi dices Salomón?

Raúl de la Crocce.
Buenos Aires, agosto 30 de 1916.

Buenos Aires, 27|916.—Señor director del apreciable diario CRITICA.— De mi consideración: En vista del giro que va tomando el desarrollo del concurso de tonadillera organizado por el diario que Vd. tan dignamente dirige, y queriendo replicar a algunas de estas polémicas para las cuales críticas tiene abiertas sus páginas, ruego al señor director la inserción de ésta en las columnas de CRITICA.

Firmados por el señor E. Nieto de Molina han aparecido en el número del sábado unos despreciables versos y un voto fundado de Pablo Chiriglione poniendo de manifiesto las excelentes condiciones que como tonadillera adornan a la mediocre Antonia Costa. Al señor Nieto poetrasto de la "helite" arrabalera y pretendiente a eclipsar la fama de Zorrilla, de López o de Becker no vale molestarse para contestar a sus paralojismos. Al señor Chiriglione sí quiero decirle algo respecto a su voto.

¿Sabe usted lo que es teatro? Ha concurrido alguna vez a él? No lo creo. Lo que puedo creer es que Vd. será, un diario frecuentador del Cine Vecino del Mercado de Abasto Proveedor. ¿Se estraña usted de que la Membrives encabece este concurso. No le extrañe a Vd. La Membrives ha demostrado en múltiples ocasiones su talla de notable artista. A mi modo de ver señor Chiriglione, es detestable que artistas como la Membrives y la Isaura figuren en un concurso de varietés, siendo ya artistas consagradas como buenas.

Sepa Vd. señor que la Membrives es la primera y mejor actriz cómica de Sud América y en España comparte los laureles con la Mayendía y como tonadillera se ha revelado la mejor.

¿Por qué votó usted por la Costa? Naturalmente porque siente simpatía por su persona, o por su trabajo. Los que votamos por la Membrives lo hacemos con plena conciencia de ello, porque sabemos apreciar sus trabajos con los de las demás y no por simpatía personal ni de amistad, y mejor Sr. que usted la Costa y sus tan "zarandeadas" medallas se metan en un algibe y no escriban "macanazos" como los del "Celebérrimo" poetastro Enrique N. de Molina.

Por lo tanto vuelvo a dar mi voto a la genial Lola Membrives, y si le pica "Lugolina".

Agradeciendo al señor director esta atención, lo saluda atte.—**Alberto E. Luccini.**

Buenos Aires, agosto 29 de 1916.— Señor director de CRITICA.—Av. de Mayo 1298.—Capital. — Distinguido señor: Adjunto a Vd. mis votos para el concurso de varietés que organizó el diario que tan dignamente dirige.

Tonadillera, Antonia Costa; coupletistas, La Sevillita; bailarinas, La Criollita; duetistas, Los Chimenti; tríos, Pastor; atraccioens, Duarte.

Voto por la tonadillera Antonia Costa por ser la más gentil y graciosa de las que actúan en nuestros escenarios y la que cosecha los más entusiastas aplausos del público ante el cual trabaja, la que en el anterior concurso de su popular diario mereció el primer premio.

Saluda attc. al señor director S. S. S.—**Ricardo J. Chaves.**
S|c. Méjico 1051.

Señor de la Sección teatros de CRITICA.

Distinguido señor: Al fundar mi voto, me cabe el placer de favorecer a la tonadillea señora Antonia Costa, la que por sus finas y variadas canciones nos recuerdadesde el escenario a una de esas hijas moras del hermoso país donde los Califas árabes, asombraron al mundo con mil mjrmoles que se hierguen altaneros para orgullo de la "Alhambra".

¡Viva la intérprete de la gracia de España!

Saluda al distinguido director, su afto. y S. S. S.

E. Casanegra.
Buenos Aires, 30 agosto de 1916.



"La Morita" según "La Pelos"

Buenos Aires, 30 agosto de 1916.
Sr. Jefe de sección teatros de CRITICA.

Muy señor mío: A fin de que forme juicio sobre la moralidad de algunos electores, le informo que un tal señor Juan de los Santos Frena, con el objeto de mandar el mayor número de votos posible con pocos gastos, adquirió una pequeña máquina de imprimir, de ocasión, por 25 pesos.

De dos semanas a esta parte ha venido ...... los cupones, ..., y los ha expedido en grandes cantidades.

La máquina se la vendí yo mismo, pues soy importador de materiales gráficos, y dicho señor, ignorando mis aficiones a los varietés me encomendó la composición del cupón, reverso inclusive, cosa a que yo accedí porque yo estaba segurísimo que a pesar.... no tendrían el resultado apetecido.



Como la supone a la Costa la señorita Tubau "bis"

¡Qué ironías gasta el destino!

Voto por aZzá.

Le estimaría, la publicación de la

Gumersindo Ñandubay.
Rivadavia 5568.

Nota. Suprimidos algunos términos.

Buenos Aires, 28 de agosto de 1916.
Señor Cronista de Teatros de CRITICA. — Ciudad.

Muy señor mío: En vista de que últimamente han publicado en ese simpático diario los votos fundados que envían sus lectores al concurso de varietés, me permito adjuntarle esta carta a mi voto, por si Vd. tiene a bien publicarla.

Tonadilleras. — Voto por Inés Berutti por creer que es una artista a la cual le está reservado un brillante porvenir ya que en el corto tiempo que lleva actuando en las ablas, ha hecho un camino que muchas, o casi todas, tardan varios años en recorrer. En casi todas las cartas que ustedes han publicado, veo que al votar por



Palita Santa, consagrando una estrella de varietés

una ú otra artista, el público se cree obligado a decir pestes de otras; yo por mi parte, no veo la necesidad de ello, y mucho menos de usar un lenguaje grosero como lo hacen casi todos. Por ejemplo, alquien preguntó por qué causa la Berutti no cantaba "El Pangaré", y no faltó quien contestara que era porque lo cantaba la Membrives, y mucho mejor de lo que podía hacerlo la Berutti; pues bien, quien contestó eso, nunca ha oido seguramente a ésta cantar el "Pangaré", ya la he oio en el Esmeralda y luego a la Membrives én la Opera, y con perdón de la Membrives (que dicho sea de paso considero una muy buena artista), encuentro que la Berutti lo canta mucho mejor, con más sentimiento y más verdad en la expresión y sin agregarle cosas de su cosecha, como lo hace la "Fiera".

Además hay que tener en cuenta que entre una y otra hay muchos años de diferencia, en cuanto a actuación escénica, y no puede compararse la simpatía que tiene el público por una artista tan conocida como la Membrives y una artista nueva como la Berutti.

Mis oros votos van, según usted puede verlo en el cupón, y no encuentro la necesidad de hacer ninguna observación sobre ellos.

Antes de terminar, debo manifestarle que creo que sería muy conveniente que dejara de figurar en la lista de las tonadilleras la señora Amalia de Isauda, tanto por estar ausente del país (en Chile), como por ser unaa rtista que no merece de ninguna manera figurar en sexto o séptimo lugar, sino en el primero; pero, por desgracia, nuestro público no está lo bastante educado para distinguir como lo merece la espiritualidad y finura de esta artista, de la insipidez de otras. Una sola copla en boca de la Isaura me ha procurado siempre más admiración y emoción que cien tonadillas cantadas por "la Goya", por ejemplo.

Rogando a usted se sirva disculpar la lata que le he dado, me es grato subscribirme de usted Atto. y S. S.

E. Meylanll.
Carlos Pellegrini 570.

Sñor director de la sección teatros del diario CRITICA. Distinguido señor:

Días pasados leí en su diario una carta de Antonia Costa, en la que decía que la Membrives no había cantado Tonadillas en España. Lola Membrives debutó como tonadillera en España, nada menos qu cen Madrid en la fiesta de la tonadilla efectuada en el Ateneo de dicha ciudad, cantando once tonadillas entre las que, como la Zazá, la Fornarina y Lulú, eran estas ya conocidas por encontrar en la Membrives la única artista que reunía todas las condiciones para interpretar esas delicadas páginas musicales. La misma fiesta se repitiN al otro día en el Circulo de Bellas Artes, fué aclamada y proclamada la señora Membrives como intérprete genialísima de la tonadilla por un público formado todo en su mayoría por esclarecidos músicos.

No hay más que leer el artículo firmado por el maestro Vives en el "Heraldo de Madrid" de el día 30 de mayo de 931, sobre la manera de cantar las tonadillas la señora Membrives, uno de los párrafos dice lo siguiente:

"La señora Membrives fué la encargada de interpretar las tonadillas de Granados, es muy difícil encontrar una mayor correspondencia entre las obras y la interpretación. Admirable las tonadillas, admirable la Membrives, yo no sé como esta artista ha podido fundir tanta ingenuidad y tanta malicia. Tiene su arte un agridulce tan justo, tan perfecto y ponderado que no hay manera de sustraerse a su encanto, ligeras y suavemente ácidas, en el punto justo de su madurez, ni antes ni después y eso es precisamente lo que necesitan las tonadillas a la vez sentimentales y picantes. El aire argentino de la Membrives puso en ellas su cadencia y la sangre española, andaluza, su garbo. Cádiz y Buenos Aires se han fundido en un todo expresivo..."

¿Tendrá la señora Membrives condiciones para tonadillera?

¡Sí! Así lo han confirmado dos genios musicales tales como Granados y Vives. En Valencia también a cantado tonadillas la señora Membrives, habiendo triunfado de una manera tan colosal como nunca se había visto un delirio tan grande por una artista? ¿Está usted enterada señorita Costa?

Desearía ver la publicación de esta carta. Desde ya quedo de usted agradecido.—Un admirador."

EL RESULTADO HASTA HOY A LAS 12. ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS	
Dolores Membrives	28967
Inés Berutti	28701
La Perchelera	26604
Antonia Costa	18760
Amalia de Isaura	10391
Mercedes Alfonso	9873
Marta Palacios	7696
La Cielito	5539
Azulina	5517
Flora Oriental	4084
COUPLETISTAS	
María Tubau	23988
Teresita Zazá	23975
La Sevillita	20266
La Tanagra	10291
BAILARINAS	
La Malagueñita	19995
La Criollita	19981
La Maravilla	16782
Rosarito Vega	16705
Satanella	15603
Villita	11172
La Iberia	8781
La Crysanthema	8466
PAREJAS DE BAILE	
Hesperia Ximénez	21270
Faico Morita	21250
Rovira	19975
Ideal Granadinos	15293
DUETISTAS	
Los Chimenti	22146
Negri Appiani	22115
Valery Max	21990
Los Sebrati	21993
Los Crespo	11242
Ayala Tomé	11133
Saint'Elía	9241
Semone Drac	6270
TRIOS	
Pastor	20311
Palos	20272
Lara	19982
Quesada	15746
Bella Gitana y sus bailarines	11217
ATRACCIONES	
Corona	18497
Varela	18472
Duarte	18443
Daglio	18440
Los Melany	15990
Smiles	12314
Richard	13210
Los Cardelli	9231
Bermúdez Néaima	9160
Arcos	9003
Los Palitos	8262
The Azzams	5493
Hipólito González	4614

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Clásicos Río de la Plata y Río Paraná

Dareful y Falerna - Comentarios

Ni la concurrencia de dos clásicos en un mismo día consiguió llevar al hipódromo el mundo de aficionados que asiste a las reuniones interesantes.

Es que aquellas no tenían mayor importancia y las demás pruebas eran mediocres. Sin embargo para ser fin de el betting estuvo bastante sostenido alcanzándose a jugar 297.147 boletos.

La presencia de War Cry en el clásico Río de la Plata fué resuelta a último momento. El pensionista del stud Rancagua concentró la mayoría de las opiniones pero no consiguió responder a la confianza que se le tuvo.

Tomó la punta al alzarse las cintas saliendo tras él Guillermín, Mistery, Submarino, Fortín Uno y Dareful.

Entre los dos codos sacó mayor distancia a sus perseguidores e hizo la impresión de que era el ganador de la carrera, pero al entrar al derecho el pupilo del Italia hizo una violenta atropellada y se apareó al favorito venciéndolo después de una breve lucha.

Ascacubi en los últimos metros alcanzó a quitar el segundo puesto a War Cry.

Dareful se está revelando como un productor de buen porvenir pues sus carreras con muy regulares y ha ob-

codo, sin que en el final consiguiera el tordillo Nougat alcanzarlo, a pesar de su rápido avance por el centro de la pista.

Bajel, un hijo de Orange y Borrasca, debutante, nos dejó la impresión de que ha perdido la carrera porque su Jockey lo malgastó sujetándolo y haciéndolo correr alternativamente y sin explicación ni objeto. Mejor dirigido, es probable ganador en su próxima carrera.

Riparia venció a Sanchete y Perñuia mejor cotizada que aquélla, batiendo en los últimos metros a sus rivales.

La favorita Sanchete que había ganado en 1'38" 2|5 no figuró ayer en el marcador, aunque se corrió en 1'39" 2|5.

Volvió a perder Estribor. Y esta vez la ganó Nitrato en buena forma.

Dirigió la carrera aquél y frente a las tribunas se le apareó el hijo de Américo para vencerlo por casi un cuerpo, con facilidad, con gran disgusto de la cátedra, que había jugado al pupilo de la Petite la mitad de los boletos.

Y terminó la reunión con el triunfo

Uno; andábamos en averiguaciones que nos confirmara la alarma y para no ser tomados de sorpresa, cuando nos encontramos de manos a boca con Celestino Fenucci y lo interrogamos:

—¿Qué tal Fenucci, ganamos?

—El caballo anda bien y ninguno de los otros han hecho nada más que el que yo corro; así que con un poco de suerte...

—Pero dicen que Fortín Uno no puede perder.

—Bueno, vea. De los otros no digo nada, pueda ser que me ganen; pero lo que es ese me va a ganar si es brujo!

—¿Por qué, si el hijo de Orange tiene un buen ejercicio?

—Déjelo no más a ese, por lo bien que se han portado, lo ahorcaré!

En esto venía toda la "barra" del Rancagua, y Fenucci, para ocultarlos y pagarles con la misma moneda, se alejó seguro del triunfo.

Los hechos le han dado la razón y con esto demuestra una vez más que teniendo animales en condiciones es capaz de salir airoso.

Seguimos sosteniendo que no será un maestro, pero corre bien, o, por lo menos, igual que Arcuri...

Lo felicitamos al jockey de Dareful y que la racha continúe.

Nuestro candidato

Contra viento y marea dimos a Ascasubi, seguros de que no haría un mal papel. El defensor del stud Caseros en la Polla no corrió tan mal, apesar de no haber figurado, y con varios contratiempos.

Si es presentado hoy y no ha sentido la carrera, debe correr muy bien.

sangre también corre sangre de santo. respondió en todo. También ésta cubrió la distancia en cómodo galope.

Hay quien asegura que será otra Digital.

No le parece que se ha "vandeao"!

Para la próxima

Muy especialmente recomendamos a Bayal para su próximo compromiso.

Si no lo gana la empata. Ayer sin trabajo en la distancia se portó muy bien.

El golpe del día

Gracian fué el golpe del día.

Terminaba de hacer una mala carrera y el público no le tuvo confianza. Así fué el desencanto. En esta sí que quedó el tendal.

No quedó uno...

...sin protestar contra el aprendiz Eloy García, por la forma como lo corrió a Bajel.

En cuanto sea presentado el defensor del Orange no debe perder.

No podía haber corrido peor.

Se secaron..

...con Secante! Ayer sí que se quedaron sin medio con el defensor del stud La Celina.

En la próxima puede que sea el baile.

Echó sangre

Por esta causa no figuro Sanchete. La hija de Calepino, en el preciso momento que cargaba, sufrió una hemorragia.

Queda explicada la defección.

Era una fija

Respondiendo a su carrera atrás de Porteña y Piña no debía perder Riparia. Así fué, de completo galope, contra cierta opinión de un sabio que mejor estaría... en la cosecha!

Perfidia

Solamente estando mal de la cabeza se podía creer que la hija de Pitanga podía ganar, teniendo en cuenta su mala performance.

Repitió: entró apenas cuarta.

¡Ahora está en puerta!

Cada día corre más

Tenemos la convicción de que Nitrato es un caballo regular y cada día corre más.

Ayer se la dió en buena forma a Estribor, y amenaza seguir la serie.

El sport pagado fué injusto, teniendo presente que éste lo había ganado a Grey Eyes y el hijo de Lord Melton al defensor de la Petite fácil.

Fué bien aprovechado.

Merece un descanso

..Pocos caballos hemos visto en este último tiempo tan regulares como Moderato, que está corriendo todos los días.

DOVE



Con F. Arcuri después del triunfo

La pensionista del stud Patricio ha revelado buenas condiciones para pruebas en esa distancia y ha de llevar excelentes aportes a su propietario.

Ha ganado 41.900 pesos y volverá a presentarse en el clásico Primavera sobre 2000 metros, el 11 de septiembre.

DAREFUL

El pupilo del Italia obtuvo ayer su segunda victoria, triunfando en el clásico Río de la Plata sobre un buen lote de potrillos.

Este hijo de Obrizo y Doñarelta por la forma en que ha obtenido sus dos victorias parece ser un producto de porvenir.

Bien dirigido por C. Fenucci alcanzó a War Cry, que iba en punta, a la altura de las tribunas populares y lo venció finalizando con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Ascasubi que quitó el 2o. puesto a War Cry.

El stud Italia tiene en él un buen defensor para sus colores.

Ha ganado hasta ahora 12.900 pesos y está inscripto en el Premio Coronel Miguel F. Martínez sobre 2000 metros, el 24 de septiembre.

COMO CORRIO WAR CRY EL CLASICO R. DE LA PLATA

Es necesario reconocer que el potrillo del Rancagua no tiene suerte.

En el clásico Invierno fué corrido contra La Ñatita y Ocurrencia y criticábamos la forma en que fué corrido por Arcuri, pues éste no hizo valer en ningún momento los diez kilos de ventaja que le dispensaban aquéllas.

Ayer, en cambio, fué presentado a disputar el premio Río de la Plata, Belgrano, preparándolo para el Jockey Club.

Lo tendieron a medio correr una vuelta, después le hicieron dar otra vuelta al galope y lo atropellaron al final en 1000 metros.

Es un ejercicio severo que se explica para que el caballo disputara el domingo una carrera sobre 2000 metros, pero que le restaba enormes probabilidades para su carrera de ayer.

Fué una imprudencia de su propietario. Y su jockey, que conocía ese trabajo, no debió todavía, para mayor rigor, hacer correr de punta a punta al potrillo.

Decididamente, el pobre War Cry, que es bueno, tiene muy poca suerte.

DIAKOVA

La ganadora de la Polla disputó ayer el clásico Río Paraná en inferioridad de condiciones.

Dijimos, a raíz de su triunfo, que estaba enferma de sobrecañas. Luego fué sometida a curación. Pero ayer, cuando volvió de disputar la carrera tenía una mano en carne viva lo que tiene que haber influído para que la hija de Saint Michan no produjese mejor carrera.

No dudamos que, sometida a cura, y si le dan después el descanso necesario la potranca va a mejorar su performance y figurar más brilantemente en el final.

LA VENGANZA DE MAJESTAD

Lo tenía harto Moderato no dejándolo llegar primero al disco.

CLASICO RIO DE LA PLATA



Dareful vence a Ascasubi y War Cry en buena forma. 4o. Mistery

tenido dos triunfos en forma que lo recomienda.

El clásico Río Paraná ofreció el interés de la presentación de Diakova la ganadora de la Polla que resultó favorita de la cátedra. La seguía en la opinión Falerna que venció en el Premio Olavarría sobre 2000 metros a Mollie. Pacalea y otras con toda facilidad.

La hia de Diamond demostró ayer ser superior indiscutiblemente a sus rivales.

Punteó a Falerna, pero ante un avance de Cucaña le cedió el puesto; segunda se colocó Muñeira y detrás Falerna, Pacalea y la favorita.

Pero al volcar el codo la pupila del stud Patricio fué lanzada resueltamente al frente y se distanció de sus competidoras, llegando tres cuerpos adelante de Pacalea y Diakova, que atropellaron juntas sin que la ganadora de la polla consiguiera más que el tercer puesto, a dos cuerpos de Pacalea.

Campanazo vengó ayer sus dos derrotas anteriores, adjudicándose la victoria de punta a punta, sin que en ningún momento peligrara su triunfo! La cátedra, bien acertada, lo hizo favorito, cotizándose después de él Per Ridere y Jefe, que lo siguieron hasta el disco en ese orden.

La pupila del stud Alvear, Dove, que tenía excelentes trabajos en privado, fué preferida en el beeting y como el anterior respondió obteniendo el triunfo, haciendo su carrera desde la salida y llegando con varios cuerpos de ventaja sobre Fripona y Bayal, ésta una debutante del stud Asteroide, que hizo buena carrera y que en la primera prueba que dispute es candidata a salir de la categoría.

La carrera para potrillos dió oportunidad a Gracian, olvidado en las cotizaciones, para retribuir con 55 pesos por boleto a sus partidarios.

Ganó bien, atropellando al volcar el

de Majestad que consiguió por fin ganar a Moderato.

Atropellaron juntos en la recta y después de una breve lucha se impuso el pensionista de Los Rosales.

Moderato compartió el segundo puesto con San Luis, que lo alcanzó al final..

Después de la reunión

Un día apacible favoreció a la reunión de ayer, que contaba con dos pruebas clásicas.

Novedades de importancia no hubo casi ninguna y sólo es de lamentar la presencia de War Cry, de la que nos ocupamos en otro lugar.

El primer clásico

Cuando fué anotado el pensionista del stud Rancagua, todos empezaron a dudar del triunfo.

El haber entrado a la cabeza de Ocurrencia le daba un título aplastante.

Acosta lo corrió todo lo mal que sabe hacerlo, por cuanto era la de ayer una carrera muy distinta a la anterior disputada por el hijo de Le Samaritain, donde lo corrió Arcuri y, como se recordará, recibía diez kilos de ventaja; en esta ocasión tenía que medirse en condiciones parejas.

A un animal como War Cry, que es ligero y parejo, se le debe hacer tomar la vanguardia cuando va favorecido en el peso; pero, ayer, a igualdad de kilos, debió haber sido corrido a la expectativa.

Aquella vez Arcuri sufrió un error de táctica y ahora es Acosta el que tiene que pagar los platos rotos.

Además, como decimos en otro lugar el tordillo fué ejercitado la víspera muy severamente.

Con el jockey del ganador

Momentos antes de la carrera circuló con insistencia la fija de Fortín

Segundo favorito

Por haber entrado último en la Polla de Potrillos, fué segundo favorito Mystery. Era ese un título y a él respondió.

Englander, Cabrera, and company, sin consuelo después del papelón.

La fija de Guillermín

Aunque parezca que no, con el hijo de Duarte se corrieron una imperdible. Bueno, nos parece que han perdido la brújula.

Guillermín corrió como un ternero.

El otro Río

Como quien se desliza en un mar de aceite, Falerna recorrió los 2000 metros del premio Río Paraná.

Mete la petiza, sin cuento!

Y pensar que cierto jockey que presume de maestro, cuando hizo un papelón con la hija de Diamond, cuando se bajó de la potranca y le preguntaron qué le había pasado, contestó con esa soltura de cuerpo que le caracteriza:

—¿Esta? No gana en este hipódromo. Es una perra. Si fuera mía, rápido a Temperley con ella.

El papelón no puede ser mayor; y ahí está ganando siempre, después de aquella ocasión, y cada vez más fácil...

Nos imaginamos la cara que pondrá cada vez que la ve cruzar el disco al galope.

Queremos creer que no opinará con tanta frecuencia después de esto, ni tan a plomo...

La del Faro

Sabíamos que se habían subido a El Faro desde donde veían pequeñas a sus enemigas. Por poco se les produce, y... se ganan una ponchada de pesos!

Mingo, a quien lo liga vieja amistad con el propietario, puso toda su "cencia", pero no hubo caso.

La ganadora de la Polla

No respondió y ello se debe a que corrió todavía dolorida de las sobrecañas.

Creemos a la defensora del stud Yankee una potranca muy regular, capaz de batirse con éxito con cualquier carrera, pero no en esas condiciones.

Son imprudencias imperdonables en personas que hace tanto tiempo están "empapadas" en asuntos del turf y que dicen apreciarla a esta potranca en todo lo que vale.

Nos ocupamos porque lo merece en párrafo aparte

Desde que se movieron

Navarro no quiso saber de cuentos con Campanazo, y lo sacó corriendo suave en los primeros 200 metros para imprimir un tren violento no bien pasó el palo de los 1400 metros.

La cosa fué sin susto y en cómodo galope.

Respondió a todo

La pensionista del stud Alvear tenía, como lo dijimos en su oportunidad, una pasada en 1'41" la milla, tiempo más que suficiente para ganar esta carrera.

Además, con el agregado de que ayer era Santa Rosa, y que por su



Nuestra candidata Riparia obtiene un fácil triunfo sobre La Delfina II y Our Gueen

Se impone que le den un pequeño descanso.

Se les va a declarar enfermo.

GRACIAN

Su victoria fué ayer una sorpresa para la cátedra, que lo olvidó en las cotizaciones.

Este hijo de Elmstead e Iceboat abandonó su categoría ganando en buena forma su primera carrera.

Dejó que Etrusco y Secante corrieran en punta y atropelló en el derecho distanciándose a voluntad de sus contrarios y sin que en el final consiguiera vencerlo Nougat, que con su violento avance obtuvo el segundo puesto a 1|2 pescuezo de aquél.

Gracián fué adquirido particularmente por el stud La Paloma y procede del haras Reyles.

DOVE

Esta hija de Calepino y Santa Rosa abandonó ayer la categoría de perdedora obteniendo a voluntad el triunfo en la carrera para potrancas que no hubiesen ganado.

La cátedra, con buen acierto, la hizo su favorita y le dió la razón venciendo de un extremo al otro sin que la inquietaran en ningún momento sus competidoras.

Se incorpora la potranca a los defensores de la casa azul y oro con buenas probabilidades de triunfo, pues su carrera ha dejado excelente impresión.

Dove nació en el haras Santa Rosa y no fué traída a ventas, enajenándose privadamente.

FALERNA

La hija de Diamond Jubilee y Plataway ha vuelto a ganar sobre 2000 metros.

Su caballeriza tenía absoluta confianza en su triunfo y la potranca bien dirigida por D. Englander se adjudicó el premio en el clásico Río Paraná derrotando con facilidad a sus rivales.

Y estaba entre ellas Diakova la ganadora de la Polla de Potrancas.

cuando todos esperábamos su presencia en el Jockey Club, ya que su carrera anterior era muy recomendable.

Pero si Arcuri pudo acaso ganar en aquella carrera, que era difícil, si hubiera aprovechado mejor al potrillo, ayer Acosta lo corrió en la punta, sin necesidad, ya que iba a peso igual con sus competidores y no había porqué malgastar al hijo de Le Samaritain en esa forma.

No nos explicamos cómo su propietario lo hizo disputar esa carrera.

El público lo hizo favorito y con toda razón, pues lógicamente se imponía. Pero todos ignoraban que el pupilo del Rancagua el día antes había sido trabajado en la cancha de

Dos veces consecutivas le tocó al hijo de Your Majesty escoltar al pupilo de Elen a pesar de confiar en obtener el triunfo.

Pero ayer se vengó a su gusto.

Frente a las tribunas lo alcanzó y después de una breve lucha se despidió de su rival y consiguió por fin llegar primero al disco.

La sorpresa de Moderato fué grande y lo preocupó tanto que casi lo pasa también San Luis, pero se fijó en él a último momento y llegaron juntos en el segundo puesto.

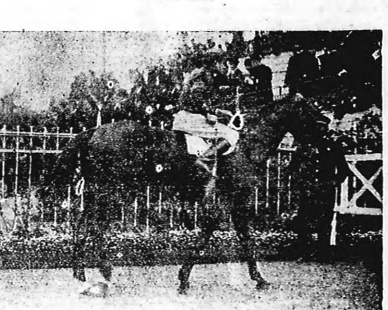
Y si se vuelve a encontrar nos parece que Majestad va a volver a ganarlo al hijo de Tonic.

CLASICO RIO PARANA

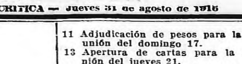


Falerna derrota a Pacalea y a Diakova que pre cede a Etiqueta

GRA CIAN



Con G. Benvenutti entra al pesaje





Hipódromo Argentino

Damos a continuación depurado de forfait el programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Premio Casiopea (1909)

Distancia 1400 metros

Charlotte 53 kilos — Herodías 45
La Delfina II 50 — Fisbona 47
Pirotécnica 50 — Faloma 45
Sanchete 50 — Our Queen 45
Petite Chatte 48 — La Morena 45
Ficaria 48 — Estoica II 45
Malilla 48 — Caravel 43
Fulana 47 — Malvasía 43
Say Tina 47

Premio Espirita 1910)

Distancia 1500 metros

Given Fire 56 kilos — Bellegarde 56
Floraia 56 — Hipia 56
Grandeza 56 — Pepita Giménez 56
Pale Ale 56 — La Nación II 56
Fresquilla 56 — Brecha 56
Amica 56 — Holandina 56
Miss Tonta 56 — Nacundai 56
La Force 56 — Mandarine 56

Premio Volador (1911)

Distancia 1600 metros

Yekki Pashá 56 k. — Factotum 56
Salandra 56 — Rey Moro 56
Gracián 56 — Quitasol 56
Serpol 56 — Talcahuano 56
Fratello 56 — Pancho Villa 56
Parigot 56 — Crucero 5 6
Titanic 56

Premio Balboa (1912)

Distancia 1800 metros

H. P. 56 kilos — Sun Yat Sen 50
Matchbox 55 — Sunday 50
Desastre 54 — Vicente López 49
Given Or 54 — Bosch 48
Polavieja 53 — Bataclán 48
Gefe 53 — Gallipavo 48
Andrade 51 — Cuatrero II 48
Corchito 50 — Cornichón 47

Premio Jockey Club (Clásico)

Distancia 2000 metros

Maciste 57 kilos — Cara Dura 57
Preámbulo 57 — Gran Señor 57
Pabolango 57 — Mercenario 57
Changuí 57 — Beware 57
Saint Emilión 57 — Mollie 57
Mangoré 57 — Vadarkblar 57
Dándalo 57 — W arCry 57
Entretenido 57 — Rosedal 57
Falpalá 57

Premio Asturiano (1913)

Distancia 1700 metros

Floris 57 kilos — Cara Dura 54
Mirabeau II 54 — Cruz Diablo 54
Castelnau 54 — Pretérita 52
Embeleco 54 — Egalité 52
The Lad 54 — La Tentación 52
Dareful 54

Premio Avicenia (1914)

Distancia 1600 metros

Melik 63 kilos — Wotan 56
Siete y Medio 58 — Full Hand 51
Bombazo 57 — Vicente López 50

Premioo Ocurrencia (1915)

Distancia 2500 metros

Cracker 60 kilos — Moderato 50
Palo Errao 56 — Palanta 49
Matchbox 56 — San Luis 48
Red Jacket 55 — Valentón 40
Retrechero 54

ESTADISTICA

Posición que ocupan los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos, en sus resptctivas estadísticas, por carreras y sumas ganadas.

JOCKEYS

D. Torterolo (9 clásicas)	60	carreras
D. Englander (12)	58	"
M. Acosta (9)	56	"
F. Arcuri (9)	48	"
G. Benvenutti (ap.)	29	"
A. Quinteros	27	"
E. García (ap.)	24	"
M. Lema (1)	21	"
A. Navarro (1)	21	"
T. N. Fernández	18	"
G. Ardouin (2)	16	"
E. Saavedra (1)	14	"
P. Cichetti (ap.)	13	"
R. Rodriguez (ap.)	13	"
A Denna (ap.)	12	"
A. Sánchez (1)	9	"
C. Fenucci	9	"

CABALLERIZAS

Iceache	$	126.275
Petite Ecurie	"	110.700
Don Gonzalo	"	106.201
Los Rosales	"	89.698
Montiel	"	95.384
J. B. Zubiaurre	"	71.350
Alvear (D.)	"	69.628
Yankee	"	69.165
Asteroide	"	51.800
El Aguila	"	50.095
Tricolor	"	51.225
Los Cardos	"	49.900
Amistad	"	45.050
Mon Reve	"	43.030
Pajonal	"	41.000
El Talar	"	38.400
Federal	"	37.775
Caseros	"	85.150
Provincial	"	34.938
Patricio	"	33.900
Orange	"	33.050
Abrojo	"	32.400
Little Stud	"	30.150
Bruno F.	"	28.850
J. C. Saavedra	"	29.050
Haras Chapadmalal	"	28.450
Rancagua	"	28.150
Tucho	"	27.300
Lagrange	"	25.600
Indécis	"	29.100

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	332.305
Old Mand	"	263.923
Greenan	"	146.825
Saint Wolff	"	138.640
Jardy	"	103..50
Cyllene	"	99.161
Le Samaritain	"	112.135
Calepino	"	85.578
Dieudomé	"	75.825
Le Samaritain (ex Leopar)	"	68.400
Polar Star	"	66.540
Druid	"	63.432
Dusty Miller	"	65.250
Your Magesty	"	60.150
Orange	"	63.500
Américo	"	57.000
Fulmen	"	53.400
Brigde of Canny	"	48.814
Saint Michan	"	39.015
Rosales	"	37.700
Orinoco	"	37.200
El Chacho	"	34.400
Mehari	"	31.500
Duarte	"	33.250
Galloway	"	32.350

CABALLOS

Canora	$	56.848
Gran Señor	"	42.085
Arenales	"	43.030
Dijital	"	41.528
Diakova	"	34.915
Falerna	"	33.900
Dándolo	"	32.095
Full Hand	"	32.025
Retiro	"	30.500
Vadarkblar	"	30.482
Campanazo	"	30.300
Aluvión	"	30.150
Melik	"	29.600
Cracker	"	29.075
Pegaso	"	28.600
Estribor	"	28.550
Fachinero		28.050
Petite Chose	"	26.400
Perfidia	"	25.950
Tata Dios	"	25.540
Entretenido	"	24.500
Pas-si-Mal	"	24.400
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wild Rose	"	22.150
Kilinga	"	22.100
Banderaló	"	21.[illegible]00
Given Or	"	21.050
Trésor	"	20.900
Perjura	"	20.350
Palpalá	"	19.900
Siete y Medio	"	19.800
Farol	"	19.800
Estro	"	19.200
Fachinal	"	18.150
Repique	"	17.950
Gringuito	"	17.400
Vino Vino	"	17.000
Pardejona	"	17.000

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

1 Adjudicación de pesos para la reunión lel jueves 7.
2 Ratificación del premio Etoile. Apertura de cartas para la reunión del domingo 10.
3 Premio Jockey Clyub.
4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel

LICITACION

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción de (26) veintiseis obras sanitarias domiciliarias en casas ubicadas en esta ciudad cuya ejecución han solicitado los respectivos propietarios, de acuerdo con el pliego de condiciones, planos y presupuestos que los interesados pueden consultar en la sección técnica, calle Charcas núm. 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Cada licitante presentará dos propuestas en los formularios impresos que se les entregará, ofreciendo en una ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial, pagadero en dinero efectivo, por obra concluida, y en la otra, ofreciendo ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial pagadero también en efectivo en sesenta mensualidades. Acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional por la primera foja y de un peso por cada una de las siguientes, y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo en el Banco de la Nación Argentina a la orden del señor presidente del directorio de las obras sanitarias de la nación, por una suma que represente el (1) por ciento de la propuesta

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 23 de septiembre próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916
José I. Cofi.
Secretario.
v. 4 Sep.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1o. septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Juan B. Estrada, se hace saber el siguiente auto: Buenos Aires, 16 de febrero de 1916. Autos y vistos: Estando justificados por las circunstancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don NORBERTO M. LOPEZ; nómbrase contador a don Alija C. Figueredo, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha de la cesación de pagos el día 17 de mayo de 1915 (intimación fs. 21), líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal: intímese a todos los que tengan bienes ó documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden: se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa: procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios Boletín Judicial y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 15 de septiembre de 1916, a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja.—Juan B. Estrada, ante mí L. M. Sabatier, secretario. Palacio de justicia 6o. piso.— Buenos Aires agosto 28 de 1916.
v. 3 sep.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

CAPITAL

Por ejecución judicial.. Casa calle Perú núm. 851 entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14087. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles trece de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., una casa ubicada en la calla Perú núm. 851. Edificio consta de vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, antecomedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente al E., por 58 metros 022 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 62.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 62.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 58.850 con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de agosto de 1916. v. 13 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de an Rafael, a tres kilómetros do la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectáreas de potreros alfalfados, 12 hectáreas 6.215,33 metros destinados a siembra y el resto de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, Canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Teisaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Wauters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti

BASE DE VENTA, $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916.

v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.

v. 4 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad rural, en el departamento San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados. Préstamo Ho. Ho. 744|29334, serie K., de $ 1.400.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día jueves catorce de setiembre de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáraos, 0.400 metros cuadrados, de terreno cultivable con derecho de agua para toda su extensión, lindando, al norte, con Julio N. Marienhoff; al sur, con el lote Y del plano existente en esa sucursal; al este, con Fernández Bayo y García, y al oeste, con el lote G.

BASE DE VENTA $ 2.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1400, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1209 con 717 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de agosto de 1916.

v. 14 set.

Football, aviación y otros deportes

LOS MATCH DISPUTADOS AYER

LOS DELANTEROS MERECEN QUE SE LES LEA UNO DE LOS DISCURSOS DE TELLECHEA

NO MARCAN GOALS NI A PALOS - RACHA DE EMPATES - EL TEATRO DEL FOOTBALL

El chive de Tristifuque en acción — Incidencias - Notas varias y comentarios

BATIENDO EL JUSTO

Malo fué el de ayer para la práctica de los departes al aire libre.

Un fuerte viento, unido a una mortificante polvareda, malogró las buenas jugadas y puso a la miseria los trajes tallados de nuestros elegantes.

Nos daba ganas de evitar en cualquier forma nuestra asistencia y encerrarnos en cualquier cine o teatrillo de variedades para pasar la tarde; pero las exigencias del trabajo esclavizan al cronista en una forma que llega un momento que se indigesta de tanto football y le toma tanto fastidio como las botijas al agua Rubinak o al aceite castor.

Nos fuimos al Parque Centenario. Jugaban allí Atlanta y Estudiantil Porteño un match oficial.

Todos los diarios de la mañana se han cansado de decir que vencerían los locales por 3 goals contra 1, obtenidos por Gallardo, Pisa, Costas y Mattossi.

Fué un match deslucido entre dos murgas, que estuvieron lo suficientemente mal como para llegar a aburrir.

Y ya que estamos en tren de comentarios, vamos a formular algunos consejos.

Bolinches en el arco está mal. Juega con una nerviosidad que desconcierta. Estima tanto a su club, que no puede maniobrar en la forma tranquila que lo exige su difícil cometido.

Creemos que en autos de estos antecedentes debe de brindar su puesto para un substituto que él mismo puede buscar.

Fredes de half izquierdo es un inútil. Cazenave un jugador inofensivo y Valenciani un delantero incapaz de desempeñar su puesto con eficacia.

Con estos cuatro cambios el team se arregla en un abrir y cerrar de ojos.

En contrario, hora es ya que se den cuenta que Atlanta peligra.

El nuevo debutante Rivero es un winger notable, aunque fué poco empleado.

Los teams eran éstos:

Atlanta: Bolinches; Lesa y Valeitni; Busso, Denecini y Fredes; Casenave, Volta, Gallardo, Rivero y Valenciani.

E. Porteño: Carlés; Benítez y Garasa, Matozi, Romero y Boris; Rogers, Pisa, Comaschy, Pisa y Costa.

Columbian y Porteño tuvieron una brava tenida. Se tenían unas ganitas de órdago, evidenciadas en el calor de los jugadores y le calibre de los epítetos extentóreos de las griterías.

Un empate de dos goals por team dejó pendiente el concepto de una superioridad, que en la hora y media de lucha ninguno de los dos bandos logró definir a su favor.

Sin embargo, a los 10 minutos, Gianetto al recibir un centro de Alessi, hallándose cerca del arco, no halló dificultad para vencer a Vanini, mediante un shot esquinado.

El juego se mantuvo siempre movido y equilibrado y a los 30 minutos Polimeni, al recibir un pase de Izaguirre, hallándose solo frente al arco defendido por Rotondo, con un tiro recto y fuerte quitó toda probabilidad de éxito al guardavalla local.

Cinco minutos más tarde, Pérez ensaya un tiro al goal. Rotondo rechaza débilmente la pelota y Polimeni, que se hallaba a la expectativa, la anida en la red con un golpe de pecho.

Sin jugadas que merezcan mencionarse, termina el primer tiempo, cuando el score marcaba dos goals a favor de Porteño y uno para Columbian.

En el segundo tiempo, poco más o menos a los 37 minutos, el inglés Dannaher, que se encuentra otra vez en magnífica forma, aunque lo calle "La Argentina", obtiene el segundo goal de la tarde con un furibundo tiro que no consigue Vanini anular.

Es inenarrable el vocerío de los locales ante esta igualdad del haber, tan inesperadamente confirmada.

Al final, don Guillermo tomó whisky a discresión.

Dannaher y Polimeni son los delanteros que llevan más goals en la presente temporada.

Porteño: Vanini; Schweizer y Beltrame; Ayala, Uslenghi y Abadía; Pérez, Prieto, Izaguirre, Garat y Polimeni.

Columbiann: Rotondo; Bruno y Lanata; Pozo, Pardo y López; Ginebra, Gianetto, Dannaher, Geimi y Alessi.

Boca Juniors, obtuvo ante una concurrencia de 4000 personas un nuevo punto, al igualar con F. C. Oeste en un goal.

Angeletti, en el período inicial, con un tiro largo consigue batir a Solans. El guardián boquense detiene la pelota, pero ésta se le escurre lo suficiente como para que el tanto se produjera.

Cuando ya el árbitro se alistaba para dar término al encuentro, Artigas, tras un aplaudido esfuerzo individual, vence a Garbagnatti con un buen remate.

La pelota se le escurre de las manos y va a la red.

Fué un buen match en el que la suerte fué poco propicia a los locales. La entrada de Solans, Benincaza, Artigas y la rentrée de Calomino están dando, como se ve, sus frutos.

Dirigió la brega el señor Barbera, quien después de don Guizmán Guassone, es ya acaso nuestro mejor árbitro.

Boca Juniors: Solans: Capelletti y Benincasa; Elli, Pieralini y Capellini; Calomino, Bertoini, Cola, Artigas y Repetto.

F. C. O.: Garbagnatti; Elordi y Pini; Aquila, Caprile y Di Lorenzo; Barbera, Pini, Sayanes, Angeletti y Fernández.

Racing, está visto que este año tiene poca suerte.

Insiste siempre con más intensidad juega con más acierto, presiona, llega hasta el bombardeo y sin embargo cuando no gana por un goal miserable, empata en forma inesperada.

El team está bien, más le falta algo.

Un algo sí, que los racinguistas dicen que es Marcovecchio, con la eficacia de 1914.

Sea lo que fuere, el caso es que ayer se repitió la historia de siempre.

El campeón de 1915 llegó un instante, los 0ltimos 2 que hasta acorraló a los mensanas platenses, más la táctica de saltitos y floreos de los ágiles malogró una victoria que parecía poco menos que segura.

A los 11 Viezzi lanza un tiro que Sencet quiere rechazar, con tan mala suerte que la pelota da en el travesaño y vuelve al field, oportunidad que no pierde Perinetti para alejarla de la red.

El empate sobrevino a los 4minutos del segundo halftime.

En un avance de Anua, Arduina rechaza con tan mala suerte que la ball rebotando en Heyes, quita toda chance a lguardián.

Hubo luego infinidad de tentativas entre ellas un golpe de cabeza de Olazar que dió en el madero del arco.

"Estaba escrito que Racing debía de vencer", nos decía anoche el vate, entre triste y alegre.

Mustio por el empate, contento por la derrota de Platense.

Racing: Arduino; Reyes y Etchaleco; Pepe, Olazar y Vivaldi; Perinetti, Hospital Marcovecchio, Ohaco y Viazzi.

G. y Esgrima: Fernández, Varela y Santet; Felices, Negri y De Micheli; Arrúa, Alvarez, Gurruchaga, Bottaro y Girotto.

Gurutchaga, jugador mens sana, sufrió una seria lesión en la nariz.

Se nos dijo que la fractura de un hueso.

Paddy Mac Carthy un crack de árbitro.

Don J. J. Rithner, celebrado guardián del Porteño, está atacado de nefritis, circunstancia que motiva su retiro del football.

(Mañana proseguirán los comentarios).

EL TEATRO DEL FOOTBALL

"El Venerable" es el gran éxito del día. Tiene golpes de efectos soberbios. Sabe, además, lo que es útil.

(La utilidad en las tonadilleras se concreta en el vestido corto y las guiñadas a tiempo).

Sus triunfos más ruidosos son el "Tápame-tápame", "Chulapona" que le cantan cuando pasa "su persona", "Sobre las olas" y "Pobre mi madre querida".

No recibe en su camarín nada más que a los íntimos.

Sin embargo, véase en el escenario la legión de admiradores que le lanzan flores. ¡Qué cosa bárbara! ¿No? ¡Hasta Aldao entusiasmado!

Está cantando, sin alusión para el Gimnasia y Esgrima, aquello de:

"Con mi trabuco en la diestra
Por aquí no pasa nadie."

Black ha reflejado con su lápiz todo el lujo de una tonadillera sargentona, tipo "Pepita Avellaneda".

El Venerable es, en cambio, dado, amable y sobre todo, gran amigo de los periodistas, para los que tiene siempre miles de atenciones.

Mister Bull está cansado de expresarlo

Chismerios y enredos deportivos

Estudiantes v. Tigre

Este partido que realizóse en la cancha del club Estudiantes y no en el Tigre como anuncian algunos colegas, resultó bastante deslucido, predominando en general el juego globos y bombazos, sin una táctica reveladora de méritos, y un alarde de buen tino en las maniobras.

La jornada que nos ocupa presenciada por escaso número de espectadores más que un encuentro de primera liga, daba la impresión de una de esas lides propias de liga cementerio, en que el espectador para entretenerse tiene que apelar al recurso trillado de una revista gráfica o a los encantos de un buen habano.

Ninguno de los 10 delanteros consiguió abrir el score y bien se sabe lo que significa un match de football sin goals.

Se comentó mucho el préstamo solicitado por el club Estudiantes, nada menos que de dos mil nacionales que aumenta la larga serie de petitorios análogos formfulados desde la formación .

Personas que se dicen bien enteradas aseguran que el importe que se solicita se destina a terminar una tribuna con capacidad para 300 personas que se está construyendo con madera nueva y la de unos cajones que se usan para embalar las máquinas trilladoras. Como se vé, Estudiantes progresa una barbaridad.

Ayer de mañana ya sabíamos que Quilmes y Belgrano iban a empmera liga y aunque al principio dudamos del dato, pese a la fuente fidedigpatar su match correspondiente a prina, en que fué recogido, nuestros concretos, se confirman en un todo y el anunciado "tongo" constituye una vergüenza para el football nacional.

La planilla arroja el resultado de 0 a 0 como complemento de una burda parodia en la que han estado comprometidos sportsmans de cuya seriedad ha sido hasta ahora difícil dudar.

El secreto a voces lo expresaban hasta los mismos empleados de la Asociación, que en vez de velar por el fiel cumplimiento de sus respectivas obligaciones, se están convirtiendo en los "corre veidiles" del deporte.

Ha actuado un árbitro amistoso cómplice en esta emergencia de tan vergonzosa actitud, que el C. D. debe investigar ya que en la repuesta al Gimnasia y Esgrima, deja traslucir que sabe lo que es útil.

Quilmes y Belgrano, son indudablemente dos fuertes instituciones que practican por igual todos los deportes, pero en lo que se refiere a football, hace rato que se encuentran en decidida y acentuada bancarrota.

Carecen de fuerza y entusiasmo, dos factores primordiales de éxito, en forma tal, que los puestos que hoy indebidamente ocupan en el círculo privilegiado, podrían muy bien servir de medio para que otras instituciones que hoy actúan en la intermedia, pudieran desarrollar sus programas de cultura y difusión deportiva.

El empate sin score a que nos referimos siempre que no haya nuevas e inesperadas transacciones de puntas, nada podrá modificar tan dificultosa situación.

EQUIPOS CONOCIDOS



Gimnasia y Esgrima de La Plata, que luchó como bueno contra el formidable Racing, igualando en un goal. En este match se destacó netamente Felices como centro half



Columbian, que obtuvo un empate con el poderoso Porteño. En el centro Guillermo Dennaher, hoy en notable forma, el héroe de la jornada